

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ



**Б
Р
А
З
О
В
А
Н
И
Е**

И ВОСПИТАНИЕ

Е

Подписка rosnata.ru

ВНИМАНИЕ ПОДПИСЧИКОВ (РЕАЛЬНЫХ И ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ)!

Коллеги!

С 1-го полугодия 2021 г. изменились подписные индексы наших изданий для подписки на почте России.

Онлайн-подписка по каталогу «ПОЧТА РОССИИ»

<https://podpiska.pochta.ru>

Подписные индексы П4239; ПИ110, П0374 с приложением

Подписка для юридических лиц:

Через ООО «Урал-пресс»: www.ural-press.ru

Через редакцию (все необходимые документ предоставляются).

Заявки присылать по адресу: dov-press@rambler.ru

Телефон редакции: 8 (499) 130-38-01

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ

Ежемесячный
научно-методический журнал
№ 8 (274) август 2022

www.Внешкольник.РФ
www.vipress.su

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «ВИТЯЗЬ-М»

ИЗДАТЕЛЬ

ООО «ВИЛЕНА»

РЕДАКЦИЯ:

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮНАК Виктор Васильевич

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР

КОРЗАРОВА Анна Николаевна

ПОДПИСНОЙ ОТДЕЛ

ЮНАК Елена Владимировна,

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ

ДЕНИСЕНКО Михаил Борисович

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

НЕСТЕРОВА Оксана Игоревна

**Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.**

**Ответственность за достоверность
рекламных объявлений
несет рекламодатель.**

**При перепечатке материалов,
при цитировании ссылка на журнал
обязательна**

Набрано и сверстано в издательском центре
ООО «Вилена»

Отпечатано в типографии «МедиаГранд»,
г. Рыбинск Ярославской обл.

Формат бумаги: 60X84 1/8
Печать офсетная
Бумага офсетная
Общий тираж 3000 экз.

АДРЕС РЕДАКЦИИ

✉ 129329, Москва, ул. Ивовая, д. 2

ИД ООО «Вилена»

☎ Тел.: 8 (499) 130-38-01

Е-mail: dov-press@rambler.ru;
vipress@rambler.ru

Наши сайты: www.vipress.su

www.dop-obrazovanie.com

© ООО «Вилена», 2016–2022

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

ГОЛОВАНОВ В.П.

главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт
изучения детства, семьи и воспитания РАО»,
д. пед. наук, Заслуженный учитель РФ

ДЖЕУС А.В.

директор ФГБОУ «Всероссийский детский
центр «Орленок», председатель комитета по
вопросам санаторно-курортного комплекса
и туризма Законодательного собрания
Краснодарского края, председатель
Общественного совета при Росмолодежи,
канд. психол. наук.

КЛЁНОВА Н.В.

канд. филос. наук, доцент

ЛЕОНТОВИЧ А.В.

канд. психол. наук, председатель Общерос-
сийского общественного движения творческих
педагогов «Исследователь»

ЛЯШКО Л.Ю.

канд. пед. наук, председатель
общероссийской детской общественной
организации «Общественная малая академия
наук «Интеллект будущего»

САЛЬЦЕВА С.В.

доктор пед. наук, профессор, зав. кафедрой
Социальной педагогики и социологии Орен-
бургского госпедуниверситета

ЮНАК В.В.

канд. филол. наук, членкор РАЕН, главный ре-
дактор и генеральный директор ИД ООО «Ви-
лена»

**ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ
ПОЧТА РОССИИ**

Онлайн-подписка по каталогу «Почта России»
<https://podpiska.pochta.ru>

Подписные индексы: П 4239, П 0377;
с приложением: ПИ 110, П 0374

ООО «УРАЛ-ПРЕСС»

г. Екатеринбург, тел.: (343) 375-80-71;

г. Москва, тел.: (495) 789-86-36,
(343) 375-80-71

г. Пермь, тел.: (3422) 60-24-40

г. Челябинск, тел.: (351) 262-90-05

Сайт: www.ural-press.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

Современные подходы к организации музыкально-эстетического воспитания школьников
Е.В. Подповетная

5

ЗАОЧНАЯ ШКОЛА МЕТОДИСТА

Обновление спектра дополнительных общеобразовательных программ с учетом включения компонентов по формированию личностных качеств
И.В. Бурлакова

13

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Воспитательная ценность культурно-досуговой деятельности
Ж.В. Белова, Л.Г. Файзуллина

15

Опыт гражданско-патриотического воспитания обучающихся
Н.Я. Жарова

18

Воспитание у детей и подростков безопасного поведения на дорогах
У.В. Небогатикова

21

Создание благоприятных условий для эффективного профессионального самоопределения и профориентации обучающихся
Л.В. Старкевич, С.А. Акиншина

27

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Создание школьных дендрариев в образовательных организациях
О.М. Дегтярёва, Н.Н. Швец, Е.Е. Костромицкая

32

Игры на занятиях танцами
Е.В. Ленская

37

Авторская кукла «Белгородский народный костюм»
В.Г. Бабич

40

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОЛИМП

Использование ассоциативно-синектического метода при проектировании новых устройств
Л.В. Трусова

42

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Использование онлайн-сервисов в принятии управленческих решений
Е.В. Караваяева, В.М. Сусарова

46

Формирование информационной культуры родителей учащихся учреждений допобразования
Н.А. Калинина

48

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Актуальные тенденции развития технического творчества – поиск инновационных подходов и инструментариев его трансформации
Э.А. Подугольникова, И.Н. Ивченко

50

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

Сказка о российском флаге для самых маленьких
Е.Н. Попова

54

Занятия самообороной для детей и подростков. За и против
А. Круглов

55

ВНЕКЛАССНОЕ ЗАНЯТИЕ

Щелкунчик
Л.А. Королёва

57

Кудёсы — день угощения Домового
Е.А. Головщикова, Л.В. Стукова

59

СЦЕНАРИИ, ИГРЫ

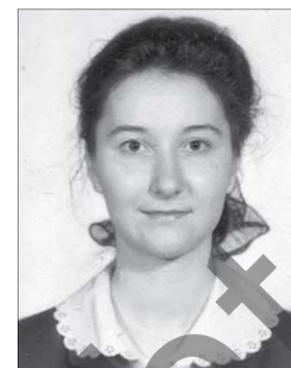
Путешествие по Букваринску
О.В. Егорова

61

Дюймовочка в стране чудес
Е.С. Дорофеева, А.А. Шеенок

64

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ



СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

ПОДПОВЕТНАЯ Е.В.

канд. пед. наук, доцент кафедры музыкального образования, ПГУ им. Т.Г. Шевченко, г. Тирасполь

В связи с образованием современных условий, произошла смена парадигмы воспитания: в ее основе лежит гуманизация и демократизация школы. Подобный путь предполагает отказ от командно-административного влияния педагогического процесса, и концентрацию на формирование и развитие личности на основе ее потребностей и потенциальных возможностей. Подобные изменения вызвали необходимость в поисках и разработке новых теоретических основ для современных программ воспитания, что привело к появлению новых подходов в образовании.

Система современного обучения требует от преподавателей общеобразовательных учреждений внедрения разнообразных инновационных подходов в области музыкально-эстетического образования детей. Применение нетрадиционных приемов обучения позволяет максимально заинтересовать обучающихся в процессе приобщения к миру искусства, добиться нестандартных результатов в отношении детского творчества и мышления. Напротив, привычные дидактические методы обучения, которые преобладают в выстроенной системе образования, навязывают детям множество ограничений в деятельности, препятствуют реализации самостоятельной творческой личности.

В контексте методологических разработок современной музыкальной педагогики исследователь О.И. Радомская отмечает, что «поиски обновления урока как основной формы обучения ... привели к исследованиям возможности экстраполяции театральных способов и при-

емов воздействия в образовательный процесс, что особенно важно для педагогики искусства» [1, С. 149–159]. Отдельные аспекты проблемы разрабатывали в своих трудах В.М. Букатов и А.П. Ершова («Драмогерменевтика»), О.С. Булатова («Актерско-режиссерская педагогика»), А.Ф. Яфальян [3, С. 97].

На основе изучения опыта образовательных учреждений Приднестровья было выявлено, что обращение к национальным корням не только приветствуется в образовательных программах Приднестровья по музыкально-эстетическому воспитанию детей, но и обнаруживается стремление к воплощению этой стратегии. В каждом семестре предложенного разработчиками учебного плана имеются темы, направленные на знакомство учеников с историей культуры Приднестровья, ее профессиональными творческими коллективами, композиторами и деятелями искусства.

Кроме того, предлагаются следующие примерные названия тем для самостоятельной проектной деятельности обучающихся: «Народное творчество Приднестровья», «Пейзаж в музыке и творчестве приднестровских художников», «Поэты и музыканты Приднестровья», «Музыкальное искусство Приднестровья», а также «Импрессионисты Приднестровья» и «Музыкальные образы приднестровских композиторов». Все это свидетельствует о глубоком уважении граждан к своей родной культуре и желании передать молодому поколению искреннюю любовь к истории и духовным традициям региона.

К основным формам приобщения детей к музыке относятся внеклассные занятия в школьных музыкальных кружках и дополнительное музыкальное образование. Каждая из этих форм обладает своими специфическими особенностями

(структура занятий, методы обучения, интенсивность и т.д.).

В связи с этим представляется целесообразным привести некоторые статистические данные об организациях дополнительного образования художественно-эстетической направленности Приднестровья (Таблица 1).

Таблица 1

Вид учреждений	Кол-во
Организации дополнительного образования детей кружковой направленности	14
Дома (Центры, Дворцы) детско-юношеского творчества	9
Муниципальные организации дополнительного образования художественно-эстетической направленности	23

В 2020 г. был проведен ряд работ по улучшению деятельности организаций дополнительного образования художественно-эстетической направленности в Приднестровье:

- Сохранена сеть организаций дополнительного образования художественно-эстетической направленности;
- Осуществляется постепенное укрепление материально-технической базы образовательных учреждений (приобретение музыкальных инструментов, учебного инвентаря, школьной мебели, методической литературы и др.);
- Педагогические коллективы учреждений регулярно пополняются молодыми и перспективными специалистами из высших учебных заведений Приднестровья;
- Укрепляется творческое сотрудничество организаций дополнительного образования художественно-эстетической направленности с государственными концертными коллективами;
- Ежегодно проводятся конкурсы — «Юный исполнитель Приднестровья», «Юный танцор Приднестровья», «Юный художник Приднестровья». Подобные мероприятия позволяют успешно выявлять юные таланты, подтверждая высокий уровень подготовки молодежи: так, в 2020 году в финалах вышеназванных конкурсов приняли участие 1506 учащихся организаций дополнительного образования художественно-эстетической направленности; лауреатами и дипломантами трех республиканских конкурсов стали 265 юных музыкантов и 45 детских танцевальных коллективов. Таким образом, все виды музыкального воспитания детей преследуют главную цель — фор-

мирование средствами музыкального искусства гармонично развитой личности, духовное и интеллектуальное развитие детей и молодежи, мотивация молодого поколения к познанию и творчеству. Наряду с этим, специфической особенностью современного обучения является его ориентированность на индивидуализацию личности каждого ребенка. На первый план выдвигаются способность самостоятельного мышления (как критического, так и творческого), поиск необходимого материала, умение ориентироваться в информационном потоке. Немаловажную роль в процессе модернизации системы образования сыграло появление таких факторов, как научный метод системного анализа и информационные технологии. Их наличие открывает множество путей в создании новых моделей обучения и воспитания детей. Значительную роль в этом процессе играет применение различного рода интернет-технологий, которые являются не только важным ресурсом для получения информации, но и необходимым условием для успешной и фундаментальной подготовки школьников к профессиональной деятельности.

Для нового поколения детей и подростков взаимодействие с новейшими мобильными устройствами и компьютерными программами является постоянным, а социальная жизнь с их использованием — естественной и органичной. Современный ребенок фактически живет в мире электронной культуры: «в традиционную схему «учитель-ученик-учебник» вводится новое звено — компьютер, а в школьное сознание — компьютерное обучение» [2, С. 38–45]. Уроки с использованием компьютерных технологий позволяют сделать их более интересными, продуманными, эффективными.

Стремительное развитие компьютерных технологий стимулирует потребность в разработке новейших подходов к построению образовательного процесса. Так, повсеместное применение получил формат электронных презентаций, уникальность которых состоит, прежде всего, в возможности соединять в одном пространстве различные информационные элементы: визуальный контент, аудиозаписи, видеофрагменты и др.

В связи с этим в ходе исследовательской работы разрабатывалась и апробировалась технология инновационной деятельности, в сфере эстетического воспитания детей в образовательных учреждениях Приднестровья (общеобразовательная школа и учреждения дополнительного эстетического образования). В основу работы легла разработка специальной педагогической программы по моделированию педагогических условий для совершенствования организации музыкально-эстетического

воспитания обучающихся 5–7 классов в образовательном процессе.

В рамках современного подхода к музыкально-эстетическому воспитанию учитывался уровень владения школьниками компьютерными программами, мобильными приложениями, умение ориентироваться в информационном и электронном пространстве. Так, в одной из предлагаемых форм работы целесообразно воспользоваться возможностями сайта kahoot.com для создания необходимых учебных материалов, с целью улучшения интеллектуальной деятельности. Так, Kahoot предлагает в числе многих форм работы следующие:

1. Введение новых тем (оценка приобретенных знаний, знакомство с новыми концепциями, ознакомление с контентом);
2. Проведение интерактивных уроков (импорт или создание слайдов, комбинирование их с различными типами вопросов в одном бесшовном интерактивном уроке);

3. Проведение коротких интеллектуальных игр (для активного начала урока, а также в качестве креативного способа подвести итоги занятия);

4. Проведение формирующей оценки (использование аналитики из игровых отчетов для оценки успеваемости класса);

5. Сбор мнений и данных от учеников (возможность создания вопросов для опроса, с целью узнать мнения обучающихся или проверить усвоение темы).

На данный момент разработки Kahoot используются преимущественно в зарубежной педагогической системе, однако их внедрение в качестве форм работы в отечественном образовании (в том числе и в сфере музыкально-эстетического образования) видится нам привлекательным и перспективным. Приведем перечень разработанных и апробированных инновационных форм работы на занятиях в ДМШ и ДШИ (Таблица 2).

Таблица 2

№	Перечень предлагаемых форм работы	Дидактическое сопровождение	Описание предлагаемых форм работы
1	Электронная викторина, тест	Проектор, компьютер, мобильное приложение	Музыкальная викторина, так же, как и тестирование, являются стандартными методами проверки знаний обучающихся. Их результативность востребована и на сегодняшний день, однако возможно привлечь внимание к способам модернизации этих методов с помощью современных технологий. Приложение Kahoot, позволяет ученикам (индивидуально или в команде) выбирать ответ из предложенных на экране, и общие результаты голосования (в процентном соотношении, диаграмме) будут представлены аудитории. На наш взгляд, такой подход способен вызвать максимальный интерес у школьников к данным видам работы, снять напряжение, облегчить работу педагога
2	«Интервью» с композитором	Распечатки заранее заготовленной беседы с композитором (на основе его писем, дневников автобиографий и т.п.)	«Интервью с композитором» — это биографический материал о композиторе, собранный на основе его писем, дневников, автобиографий и т.д., и построенный в форме интервью. Подобный формат способствует более «живому» ознакомлению с личностью композитора, вместо традиционных «сухих» биографических фактов. Кроме того, он более соответствует современной тенденции простого, естественного общения с известной личностью. Методы работы здесь могут быть разными: так, после прочтения обучающимся могут быть предложены различного рода вопросы: «Что нового вы узнали о композиторе?», «Какой факт удивил вас больше всего?», «Какие черты характера свойственны композитору?». Кроме того, можно предложить ученикам придумать свои вопросы для композитора
3	Создание образа композитора через эпистолярное наследие	Распечатки заранее выбранных писем (или их отрывков) изучаемого композитора	Если предыдущая форма работы была нацелена в большей степени на создание «внешнего», публичного образа композитора, то обращение к его эпистолярному наследию нацелено на более глубокое и чуткое постижение его внутреннего мира (так как письма близким людям носят глубоко личный характер). Выбор письма или его фрагмента должен быть тщательным: важно, чтобы ученики смогли определить основополагающие черты характера и личности композитора,

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

3			его отношение к музыке, людям, окружающему миру
4	Рольевые игры: композитор в современном интернет-пространстве	Интернет, приложение Instagram	Интернет-платформа Instagram является не только популярной молодежной соцсетью, но и своего рода мастерской креативности. Одна из форм публикаций — это Stories, то есть минирепортажи о событиях, размышлениях, и т.д. Задание заключается в том, чтобы создать подобную Stories от лица композитора: помимо знания биографических фактов (это может быть приглашение на премьеру оперы, заметка о случае/знакомстве в путешествии и т.д.), важно учитывать стилистику, дизайн публикации: эпатажный или элегантно-сдержанный стиль речи, серьезная или ироничная манера изложения и т.д.
5	Игра-тест: угадай, чья «Stories»	Проектор	Это задание — обратное от предыдущего. Предлагаются варианты Stories. Задача обучающихся — понять, кому они принадлежат. Примеры могут быть более стандартные, на проверку основных знаний произведений, дат и пр., но, на наш взгляд, интереснее подавать не столь очевидные, а более завуалированные варианты (по крайней мере, со временем)
6	Опорные конспекты	Распечатка заготовленных опорных конспектов	Опорные конспекты являются изобретением советского и украинского педагога-новатора В.Ф. Шаталова. С их помощью происходит кодирование информации, сокращение ее объема, замена длинных строчек кодами — знаками, символами, иллюстрациями. Подобная визуализация способствует более быстрому запоминанию материала, а также учит мобильной, активной работе с информацией
7	Групповой проект	Компьютер, проектор, аудио-, фото-, видеоматериалы	Групповой проект, как известно, является распространенным методом обучения, однако в сфере музыкальных занятий он встречается не так часто, как того заслуживает. Темы групповых проектов в этом случае неограниченны; в своей работе нам хочется предложить вариант «Разработка плана путешествия от турфирмы»: например, для М.И. Глинки по Италии или Испании. Для учеников потребуется разработать план маршрута (по биографии Глинки), представить фотографии мест и достопримечательностей, а также различного рода «развлечений», соответствующих личности композитора и фактам из его жизни: посещения концертов, встречи с композиторами и исполнителями и т.д. В качестве музыкального сопровождения — муз. произведения композитора, посвященные данной теме («Арагонская хота» и пр.). Объем разработанного тура (и его презентация) должен быть небольшим, но с содержательным наполнением. Конечно, для педагога это потребует большой подготовительной работы с учениками, но сам процесс окажется познавательным. Рекомендуется изначально разделить класс на небольшие группы, и разрабатывать проекты поочередно, в течение семестра на разные темы с тем, чтобы охватить всех обучающихся
8		Театрализация оперных отрывков	Небольшие инсценировки избранных фрагментов опер (оперетт, мюзиклов и т.д.). Подготовка подобных номеров хорошо отразится на запоминаемости музыкального материала; будут задействованы различные виды творческой деятельности. Процесс подготовки (репетиции, игра, составление костюма и т.д.) обеспечит вовлеченность обучающихся; сыгранные, «прожитые» роли способствуют более глубокому пониманию музыкального образа героев, осознанию «изнутри» связи действия и музыкальных выразительных средств. Задание можно предоставлять в качестве домашнего: сделать видеозапись инсценировки (что обеспечит большую свободу творчества и креативности для обучающихся, а также позволит сэкономить время проведения урока)

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

9	Беседы с музыкантами, живое знакомство с инструментами	Профессиональный музыкант	Разговор о музыке, искренний интерес к ней не может быть возможным без личного соприкосновения с музыкальной жизнью, профессиональными представителями музыкальной среды. Абстрактные описания музыкальных инструментов, особенности их звучания и выразительности — даже при наличии медиа-материалов визуального и слухового характера, — оставляют лишь приблизительное впечатление в сознании обучающихся. Эффективнее знакомить учеников непосредственно с самими исполнителями на музыкальных инструментах. Рекомендуется для удобства разделить их на оркестровые группы (деревянные и медные духовые, струнные, народные). Далее предлагается следующий алгоритм: 1. Музыкант демонстрирует инструмент, кратко рассказывает об его устройстве; 2. Показывает методы звукоизвлечения, тембровые окраски (желательно включить хотя бы несколько современных приемов); 3. Исполняет несколько отрывков из репертуара (желательно — разнохарактерных, чтобы показать разные выразительные возможности инструмента); 4. Ученики могут задать музыканту вопросы. В случае небольших групп возможно предложить обучающимся попробовать самостоятельно извлечь звук из инструмента. Кроме того, педагог может представить и нетрадиционные инструменты (йоухикко, банджо и т.д.) — в зависимости от темы и целей занятия. Описанная нами форма подачи материала действует на детей воодушевляюще, стимулирует их интерес к музыкальному искусству
10	Ведение музыкального дневника	Тетрадь	Ведение музыкального дневника, прежде всего, важно для рефлексии учеников, их оценки своих впечатлений, вкусов, эстетических изменений. Графы для заполнения педагог может выбрать самостоятельно, мы же рекомендуем следующие (для еженедельного заполнения): 1. «Что я узнал на предыдущем уроке»; 2. «Какие новые произведения я услышал»; 3. «Что мне больше всего понравилось и почему»; 4. «Что мне меньше всего понравилось и почему»; 5. «Какую музыку я слушал самостоятельно»; 6. «Вопросы о музыке, на которые я бы хотел узнать ответ». Последние два пункта предназначены для понимания личных музыкальных вкусов обучающихся (в том числе из жанров массовой музыки), а также для определения сфер их интересов в музыкальной сфере
11	Домашняя ритмическая работа с метрономом	Метроном, либо мобильное приложение (например, Soundcorset)	Чувство метроритма является одной из важнейших музыкальных навыков, и требует регулярных занятий. В настоящее время существуют разнообразные программы, предназначенные для занятий с метрономом: они позволяют выбирать любой удобный темп, метр, с указанием сильной доли, и даже выставлять триоли. Важно использовать их в качестве вспомогательных материалов: ученикам могут быть предложены разнообразные ритмические рисунки для домашних занятий с метрономом
12	Сочинение электронных произведений в программах	Компьютер, музыкальные программы	Современные технологии предлагают множество разработанных музыкальных программ, позволяющих создавать собственные композиции в самых различных жанрах, употребив минимум усилий. Так как компонент импровизации и личного творчества является одним из наиболее предпочтительных в сфере музыкально-эстетического образования, подобного рода программы открывают замечательные возможности для детской творческой деятельности

12			Такие задания рекомендуется координировать с другим школьным предметом — информатикой (как мы писали в первой главе, подобная коллаборация является эффективной практикой в системе обучения в целом, создает необходимые связи между различными научными сферами). В данном случае техническую часть исполняет преимущественно педагог информатики, задача музыкального педагога — способствовать развитию музыкального вкуса и стиля у школьников: чувство формы, пропорций в произведении, построение целостных и логичных музыкальных фраз, методы варьирования и т.д.
13	Посещение концертов, театров	-	Посещение концертных и театральных залов, конечно, само по себе не является новой формой работы. Тем не менее, мы считаем необходимым прописать ее в нашей программе — в первую очередь, по причине практически полного ее игнорирования в учебной жизни школьников. Вернуть эту форму работы в обучающий процесс — одна из серьезных задач современной педагогики
14	Анализ музыки в сфере киноискусства	-	За прошедшие столетия киноискусство стало ярким и самобытным видом синтетического искусства, занявшим лидирующие позиции в человеческой культуре. Роль музыки в кинематографе огромна, и, что показательно, имеет показательные функции: это и звукоизобразительность, и фоновое сопровождение, смысловой контрапункт и характеристика персонажей, состояний, атмосферы. Для молодого поколения значение кинематографа в культуре особенно велико, в связи с чем анализ музыкальных произведений из этой сферы, благодаря своей наглядности, способствует лучшему развитию навыка слухового анализа
15	Использование новейшей литературы о музыке, написанной для широкой аудитории	Книги А. Зисмана, С. Фрая, Л. Бернштейна	Как известно, в школьной практике, как правило, отсутствуют учебники на предмете музыки. Тем не менее, в настоящее время существуют разнообразные литературные источники, направленные на популяризацию музыкального академического искусства, написанные современным и свободным языком. К ним можно отнести, в первую очередь, следующие книги: А. Зисман — «Путеводитель по оркестру и его задворкам», С. Фрай — «Неполная и окончательная история классической музыки». В первой из них обучающиеся смогут почерпнуть сведения об истории и особенностях инструментов симфонического оркестра, а также яркие и занимательные истории из жизни и быта музыкантов. Во второй книге рассматривается непосредственно сама история музыки. Еще одной полезной книгой является сборник лекций Бернштейна «Концерты для молодежи» (отметим лишь, что в нем приводятся нотные примеры, в связи с чем необходимо подготовить соответствующий иллюстративный материал для удобства восприятия). Характерной чертой перечисленных изданий является не только легкий и понятный стиль изложения — они отличаются также и замечательным чувством юмора, искренней любовью к музыке и симпатией к своим читателям. Книги рекомендуются для домашних заданий и для самостоятельного прочтения на уроке с последующим заданием. В связи с этим педагог должен тщательно подбирать необходимые главы, фрагменты из указанной литературы
16	Танцевальные занятия	Просторная аудитория, проигрыватель, колонки	Танец является неотъемлемой частью музыкальной культуры. Занятия танцами улучшают чувство ритма и координации, позволяют лучше определить и запомнить характерные особенности того или иного жанра с помощью мышечной памяти
17	Концерты-«квартирники»		Нередко школьники стремятся заниматься самостоятельным музыкальным творчеством — писать песни, пробуют музыкальные программы на телефонах, обучаются игре на гитаре и т.д.

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

17			Возможность осуществления небольших концертов может стимулировать интерес обучающихся к творческой деятельности: в этом случае педагог может помочь с организацией выступления, предложить помощь в процессе репетиций, а также различные варианты аранжировок: ансамбль ф-но и гитары, двухголосие в песне и т.д. Здесь важно не навязывать детям какие-либо стандарты, а скорее помочь им раскрыть свои способности. В качестве формата можно использовать так называемые «ламповые квартирники», которые приобрели большую популярность в последние годы среди молодежи, отличаются теплотой и уютом обстановки
18	Практическая работа (игра «Звуковой продюсер фильма»)		Кино, а вместе с ним и киномузыка стали важной частью современного искусства. Одна из форм работы заключается в том, чтобы обучающиеся смогли озвучить небольшой видеоролик. Допускается и обратный вариант (более простой) — записать видеоролик (придумать сценку) под музыку (фрагмент можно задать, либо позволить выбрать самостоятельно). Это задание поможет детям сосредоточиться не только на характере музыки, но и уловить заложенное в ней логическое развитие, чутко откликнуться на происходящие события в музыкальном материале
19	Чтение статей из музыкальных журналов		На сегодняшний день музыкальные журналы отличаются красочностью, иллюстративностью, разнообразием материалов. Знакомство с материалами музыкальных периодических изданий (разумеется, педагогом должна быть осуществлена тщательная их подготовка, выбор статей или интервью в зависимости от целей и задач урока) необходимо для приобщения к миру современного академического искусства, расширению кругозора, выработки своего индивидуального мнения

Приведем пример занятия с применением разработанных инновационных форм работы для 6 класса. Отметим, что инновационные уроки необходимо применять для повторения, усвоения или закрепления пройденного материала, а не для изучения нового.

Тема урока: «Первый русский композитор-классик: М.И. Глинка», 6 класс, первая четверть, 4-й урок. Урок-закрепление.

Цель урока: закрепление знаний по заданной теме. Формирование умения воспринимать

музыку композитора и выражать свое отношение к ней.

Задачи урока: повторение пройденного материала, освоение новых форм работы, совершенствование вокально-хоровых навыков.

Оснащение (ТСО): компьютер, проектор, аудиозаписи, презентация, экземпляры «интервью» с композитором, приложение Kahoot, фортепиано.

Ход урока представлен в таблице 3.

Таблица 3

Этапы урока	Задачи	Формы работы	Материал	Хронометраж
Вступительный	Настроить на работу, вспомнить музыкальный материал	Хоровое пение, распевка	«Я помню чудное мгновенье» М.И. Глинки	5 мин.
Основной	Закрепить факты о биографии и личности композитора	Индивидуальная работа с «интервью» композитора	Распечатанные версии «интервью», листы с вопросами	10 мин.
	Закрепить знание музыкального материала	Электронная викторина-тест	«Камаринская» и др.	8 мин.
	Развитие музыкальности, артистичности	Пение ансамблем (3–5 человек, на оценку)	«Ты, соловушко, умолкни» М.И. Глинки	2 мин.
	Развитие творческого, креативного мышления; обработка информации	Показ группового проекта «Тур по Испании для Глинки»	Биографические факты из жизни Глинки; музыкальное сопровождение	10 мин. (6 мин. — презентация,

			из «испанского» периода жизни композитора	4 мин. — обсуждение)
Заключительный	Обобщить пройденный материал, рефлексия, д/з	Опрос, беседа	-	10 мин.

Комментарий. «Интервью с композитором» — эта форма работы способствует знакомству с композитором как живой человеческой личностью, пониманию его внутренних переживаний как мотивации творчества. Приведем пример интервью.

Интервью с М.И. Глинкой на основе автобиографических «Записок»

(фрагмент)

Вспомните ли вы музыкальный эпизод, который вас наиболее поразил?

— Однажды я был так встревожен сильным впечатлением от превосходно исполненной 7-й симфонии Бетховена, что, когда я приехал домой, жена спросила меня с видом участия: «Что с тобой, Michel?» — «Бетховен», — отвечал я. «Что же он тебе сделал?» — продолжала она, и я должен был объяснить ей, что слышал превосходную музыку. Она была плохая музыкантша.

Вы много времени провели за границей: например, в Италии. Но в то же время стали первым, кто решил привнести русский фольклор в классическую музыку. Почему?

— Мне стоило немало труда подделываться под итальянское *sentimento brillante* — как они называют «ощущение благосостояния», которое есть следствие организма, счастливо устроенного под влиянием благодетельного южного солнца. Мы, жители севера, чувствуем иначе. Впечатления нас или вовсе не трогают, или глубоко западают в душу. У нас или неистовая веселость, или горькие слезы. Любовь, это восхитительное чувство, животворящее вселенную, у нас всегда соединена с грустью. Все написанное мною в Италии, убедило меня только в том, что я не мог быть итальянцем. Тоска по отчизне навела меня постепенно писать по-русски.

Иронично, ведь премьера оперы «Руслан и Людмила» на Родине провалилась. Можете подробнее рассказать, как это было?

— Первое представление было назначено на 27 ноября 1842 г. Первый акт прошел довольно благополучно... а в конце 5-го действия императорская фамилия уехала из театра. Когда опустили занавес, начали меня вызывать, но

аплодировали очень недружно, между тем усердно шикали, и преимущественно со сцены и оркестра. Я обратился к [...] с вопросом: «Кажется, что шикают; идти ли мне на вызов?» — «Иди, — отвечал он. — Христос страдал более тебя».

Таким образом, идея музыкального воспитания в новом качестве предоставляет перспективу эстетического развития личности средствами искусства в условиях современной культуры.

Итак, в процессе исследовательской работы было выявлено, что обращение к инновационным методам обучения детей способствует эффективному и глубокому процессу музыкально-эстетического воспитания. В частности, возможности современных технологий в сфере образования разнообразны, и их использование способно не только усовершенствовать работу педагога, но и сделать ее максимально эффективной, а сам процесс образования — ярким и увлекательным. Систематическое обновление методов воспитания существенно поднимает уровень познавательной активности детей и развития их музыкально-творческих способностей.

Литература

1. Радомская О.И. Теоретическое основание комплексного интегрированного обучения / О.И. Радомская, Л.Г. Савенкова. — Текст: электронный // Педагогика искусства. — Москва: Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования. — 2015. — № 2. — С. 149–159. — URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/teoreticheskoe-osnovanie-kompleksnogo-integrirovannogo-obucheniya> (Дата обращения: 21.09.2020).

2. Фролкин В.А. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания / В.А. Фролкин. — Текст — непосредственный // Художественное образование и наука. — 2015. — № 3. — С. 38–45.

3. Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических вузов / А.Ф. Яфальян. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. — 380 с. — Текст — непосредственный.

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

ЗАОЧНАЯ ШКОЛА МЕТОДИСТА

ОБНОВЛЕНИЕ СПЕКТРА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ С УЧЕТОМ ВКЛЮЧЕНИЯ КОМПОНЕНТОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ

БУРЛАКОВА И.В.

методист, МБОУ ДО ДДиЮ № 2, г. Красноярск

Обновление спектра дополнительных общеобразовательных программ напрямую зависит от социального заказа и является результатом деятельности учреждения дополнительного образования, ориентированного на качественное развитие в соответствии с запросами от государства, общества, родителей, обучающихся и других субъектов на содержание деятельности.

Дополнительное образование ориентировано на вовлечение детей и подростков в техническую, художественную, естественнонаучную, физкультурно-спортивную, социально-гуманитарную, туристско-краеведческую направленности и является важным фактором социализации, воспитания и развития личности каждого ребенка.

Согласно современным нормативным документам под «дополнительным» понимается мотивированное образование, которое получает личность сверх основного образования, позволяющее ей реализовать устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально раскрыть себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально, лично.

Суть дополнительного образования заключается в расширении спектра образовательных возможностей, предоставляемых детям в целях создания благоприятных условий для развития личности посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ, направленных на достижение конкретизированных образовательных результатов.

Погружение обучающихся в интерактивную образовательную среду рассматривается, как ресурс развития дополнительного образования, так как дает возможность восполнить дефициты общего образования в формировании мотивации

к познанию и творчеству, в реализации практической направленности обучения и в осуществлении индивидуализации образования.

Обновление спектра дополнительных общеобразовательных программ с учетом включения компонентов по формированию личностных качеств, предоставляет возможность для освоения практик, разработки и апробации творческих и социально ориентированных проектов через:

- 1. интеллектуальное развитие**
 - у детей 7–9 лет (креативность и любознательность);
 - у подростков 10–14 лет (стремление к самопознанию: самоанализ, самооценка);
 - у молодежи 15–17 лет (творческая идентичность).
- 2. духовно-нравственное развитие**
 - у детей 7–9 лет (любознательность, энтузиазм);
 - у подростков 10–14 лет (целеустремленность, честность);
 - у молодежи 15–17 лет (гуманность, патриотизм).
- 3. эмоционально-эстетическое развитие**
 - у детей 7–9 лет (инициативность в творчестве);
 - у подростков 10–14 лет (культура поведения, осознание стиля, дисциплинированность);
 - у молодежи 15–17 лет (стрессоустойчивость, «Я-концепция», чувство взрослости).
- 4. физиологическое развитие**
 - у детей 7–9 лет (привлеченность);
 - у подростков 10–14 лет (самостоятельность);
 - у молодежи 15–17 лет (самосознание, ответственность).

Включение этих аспектов в дополнительные общеобразовательные программы возможно через включение:

- в цель (пример для программ физкультурно-спортивной направленности: развитие лич-

ностных качеств ребенка (интеллектуальных, духовно-нравственных, физиологических, эмоционально-эстетических) через формирование общей культуры здорового образа жизни, улучшение физической подготовки и укрепление здоровья);

- в задачи (пример для программ различных направленностей: развивать личностные качества детей 7–9 лет: креативность и любознательность, энтузиазм, инициативность, произвольность);

- в содержание (пример для программ физкультурно-спортивной направленности: личностное развитие (8 часов); теория (1 час): знакомство с упражнениями на развитие личностных качеств; практика (7 часов): выполнение упражнений на развитие межличностных отношений, спортивного интеллекта, саморегуляции, самоконтроля; тренинговые занятия, направленные на совершенствование эмоциональных качеств личности обучающихся, формирование коммуникативных умений);

- в результаты (пример для программ различных направленностей: личностные результаты — сформированы в процессе сотрудничества основы личностных качеств: интеллектуальных, духовно-нравственных, эмоционально-эстетических, физиологических).

При обновлении спектра дополнительных общеобразовательных программ важно определить доминирующий возраст обучающихся (дети 7–9 лет, подростки 10–14 лет, молодежь 15–17 лет) и включить в содержание компоненты по формированию личностных качеств с учетом дифференцированного обучения.

Интернет-ресурсы

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyye-tendentsii-obnovleniya-soderzhaniya-dopolnitelnyh-obscheobrazovatelnyh-obscherazvivayuschih-programm/viewer>

ЮНЫЕ АРХАНГЕЛОГОРОДЦЫ СТАЛИ ПОБЕДИТЕЛЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОНКУРСА

Главная цель конкурса «ШУСТРИК» — вовлечь талантливых школьников в научно-техническое творчество и реализацию инновационных проектов. Шустрик — школьник, умеющий строить инновационные конструкции.

Конкурс организован по инициативе Фонда содействия инновациям при поддержке регионального министерства образования, соорганизатором выступает агентство регионального развития.

Творческое состязание способствует вовлечению школьников и студентов в проектную деятельность, создание макетов, моделей, прототипов, формирует навыки изобретательства, конструирования, моделирования и внедрения разработанных проектов.

Впервые конкурс стартовал в 2013 году, уже сейчас в нем принимают участие более 300 участников из 30 регионов России.

Региональным представителем конкурса выступает первый в Поморье школьный технопарк «Кванториум», который создан в рамках национального проекта «Образование» на базе архангельской школы № 77. На региональном этапе конкурса было отобрано несколько проектов, в том числе из Мезени, Устьян и Каргополя.

— Возраст участников — от шести до восемнадцати лет. «Шустрик» включает в себя более 10 направлений, среди которых и робототехника, и строительство, и аэрокосмические технологии, — рассказала руководитель школьного кванториума Мария Нестеренко.

Всего было представлено более 500 проектов. На федеральном уровне выявлено 54 победителя. В номинации «По интернету вещей» победителями стали ребята из Архангельской области Иван и Мария Кушковы (проект «Born to Mirror»).

— Развитие детского технического творчества — одна из важнейших задач, позволяющих проводить и профориентационную работу с ребятами. Делать это, безусловно, надо со школьной скамьи, — подчеркнул министр образования Архангельской области Олег Русинов. — Поэтому помимо различных конкурсов мы развиваем базу для занятий с детьми: появляются не только школьные центры «Точка роста», но и крупные детские технопарки-кванториумы, на базе САФУ работает уникальный Дом научной коллаборации. Все эти проекты направлены на то, чтобы дать возможность нашим ребятам изучать интересные и перспективные направления.

Источник: Министерство образования Архангельской обл.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ



ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ЦЕННОСТЬ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

БЕЛОВА Ж.В.

методист высшей квалификационной категории,
МАУ ДО Дворец творчества, г. Нефтекамск,
Республика Башкортостан



ФАЙЗУЛЛИНА Л.Г.

методист высшей квалификационной категории,
МАУ ДО Дворец творчества, г. Нефтекамск,
Республика Башкортостан

рых в иных видах детских учреждений в силу их особенностей нет достаточных условий.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан органично сочетает различные виды образовательной, проектной деятельности с разнообразными видами организации содержательного досуга. Организует мероприятия различного уровня (городского, республиканского, всероссийского, международного), реализует проекты социально-педагогической деятельности «Духовно-нравственное воспитание одаренных детей в процессе творческой деятельности», «Резиденция Деда Мороза», «Территория роста. Новый движ» в рамках Республиканского проекта. Реализуемые проекты охватывают все возрастные категории обучающихся, которые приглашаются на спектакли, концерты, праздники, создаваемые творческими объединениями учреждения, к участию на фестивалях песенного и хореографического творчества, форумы, акции, соревнования, конкурсы. Ярким примером тому являются: Городской конкурс красоты и таланта «Гузелем», конкурс патриотической песни «Не гаснет памяти свеча», урок мужества «Живи и помни», городской конкурс «Батыры-парни на все 100», встреча с участниками локальных войн «Равнение на отвагу и мужество», посвященная Дню героев Отечества, которые влияют на рост самосознания обучающихся, развитие патриотических чувств. С нетерпением дети ждут красочные, сказочные новогодние представления, городской культурный фестиваль «Луч света и добра», детский праздник сабантуй «Краски детства», посвященный Международному Дню защиты детей. От участия в культурно-досуговых

Мы живем в век перенасыщения информационного поля, от переизбытка полученной информации дети становятся «умны не по годам». Однако, многие взрослеют, так и не успев побыть детьми, живущими в мире чудес и фантазий. Подростковый возраст — не просто один из этапов жизни. Многие исследователи называют его возрастом «второго рождения личности». Возраст этот хрупкий, ранимый, изменчивый. Важная особенность этого возраста — формирование активного, самостоятельного, творческого мышления. Это позволяет вовлекать подростков в разностороннюю творческую деятельность, в том числе досуговую. Включенность детей и подростков в организованный культурный досуг в системе дополнительного образования дает возможность наиболее полно удовлетворить свои социальные потребности, реализовать стремления и интересы, для кото-



мероприятиях, дети не только получают массу положительных эмоций и впечатлений, но и открывают новые возможности для проявления своего «Я», самовыражения в кругу сверстников, «живого общения». С 2020 г. изменился формат участия коллективов в конкурсах и фестивалях. Многие проводятся в формате онлайн.

Говоря о ценностях досуговой деятельности, создании условий для проявления социальной активности детей, нельзя не отметить масштабы работы Городского совета старшеклассников, организуемых в свободное от учебы время. Городской совет на протяжении 10 лет создает особые возможности для развития социальной компетентности учащихся школ города, открывает новые возможности для проявления своего «Я», самовыражения в кругу сверстников, актуализирует внутренние побуждения подростков к продуктивной деятельности.

Сегодня создана богатая база интерактивных форм, методов и приемов работы досуговой деятельности с детьми и подростками, которыми методисты делятся с коллегами на городских интерактивных обучающих семинарах. Все мероприятия Городского совета старшеклассников проходят в новом формате. На городском форуме старшеклассников «Вы-Движение-8» школьники прокачивают «софт-скиллс» навыки, участвуют в тренингах, деловых играх, тимбилдингах, проводят интерактивы на развитие коммуникации, креативности, лидерства, командности. В формате IT-форума «Компас» проводятся тематические площадки «Хакатон» (командное соревнование по разработке IT-проектов), «Квиз» — интеллектуальная командная игра, мастер-классы и др. Используя технологию работы в малой группе, руководители площадок знакомят участников

форума с системой работы по направлению, обучают основам социального проектирования и организации деятельности, выявляют потребности в их дальнейшем развитии. Для каждого подростка очень важно, чтобы услышали и поняли его. Ребята пробуют свои силы в создании социально-значимых проектов по развитию Нефтекамска. В этом их объединяет мероприятие — «Форсайт-сессия «Дети могут все!». В качестве экспертов на мероприятие приглашаются депутаты Совета городского округа город Нефтекамск, начальник управления образования и руководители образовательных организаций. В ходе форсайт-сессии ребята разрабатывают, затем и презентуют несколько проектов по различным направлениям.

Танцевальный марафон «Танцующий город» — яркое фееричное городское мероприятие среди учащихся школ города. Мероприятие помогает школьникам сплотиться, общаться друг с другом во внешкольной деятельности, проявлять свою творческую инициативу. Стратегическая сессия «ПЕРЕЗАГРУЗКА» посвящена деятельности молодежи, особенно тем, кого волнует судьба города, судьба молодого поколения, судьба нашего Дворца творчества. Ребята собираются, чтобы обсудить и предложить идеи для реализации Проекта поддержки местных инициатив «Устройство спортивной площадки на территории МАУ ДО Дворец творчества ГО г. Нефтекамска, II этап».

Городской форум ученического самоуправления «Наш выбор!» посвящается выборам председателя президиума городского совета старшеклассников. Акция «Доброфорум» предлагает ребятам из реабилитационного центра принять участие в мастер-классах в формате

«Дети — детям», необычных фотозонах, креативных мастерских, поиграть в современные настольные игры, сделать подарки к предстоящим праздникам. Работать с интересом и энтузиазмом, получать удовольствие от работы и вынести максимум пользы — именно в таком формате во Дворце творчества проходит встреча активистов Городского совета старшеклассников. Во всех мероприятиях, перечисленных выше, есть нечто общее: возможность обязательного выхода за пределы привычного мира школы и дома в пространство активного социального взаимодействия и сотворчества не только со сверстниками, но и с людьми других возрастных и социальных категорий. Это создает условия для познания мира во всем его многообразии и, как следствие, — для развития социальных компетенций подростков. Постоянное участие детей в культурно-досуговой деятельности приводит к тому, что они становятся активными, креативными, любознательными, доброжелательными и отзывчивыми людьми. У них развивается положительное отношение к себе, чувство собственного достоинства, исследовательский интерес, уважительное отношение к окружающим.

Среда, окружающая ребенка, будет развивающей и способствующей становлению успешной личности, если она адекватно учитывает многообразие индивидуальности детей, разнообразие их способностей и форм их проявления. Для успешной самореализации ребенок должен иметь свободный выбор. В этих целях мы решили провести социальный опрос «Изучение досуговых интересов». В опросе приняли участие сто респондентов ГСС.

Респондентам были заданы следующие вопросы.

Есть ли у Вас свободное время? Если да, то сколько часов в день?

- Нет;
- Да, 1–2 часа;
- Да, 2–3 часа;
- Да, больше 3 часов.

Опрос показал, что 78 % обучающихся имеют свободное время. У 22 % опрошенных свободное время отсутствует.

Результаты ответов на вопрос «Как Вы чаще всего проводите досуг?»:

- Смотрите телевизор — 12 %;
- Проводите время в интернете — 69 %;
- Занимаетесь домашними делами — 14 %;
- Занимаетесь спортом, активно отдыхаете, путешествуете — 31 %;
- Гуляете с друзьями — 52 %;
- Читаете книги — 34 %;
- Посещаете культурные заведения (театры, музеи, дискотеки) — 17 %.

Большое количество опрошенных респондентов выбрали в качестве досуга проведение времени в интернете. В приоритете проведения досуга считается прогулка на улице.

На вопрос: «Какие мероприятия, организованные школой, вы посещаете охотнее всего?» получили ответы:

- КВН — 21 %;
- Спортивные игры (зарница, эстафеты, состязания) — 22 %;
- Интеллектуальные и познавательные игры (квесты, дебаты) — 51 %;
- Ничего — 6 %.

Согласно опроса, современные подростки уделяют большое внимание интеллектуальным и познавательным играм.

Результаты ответов на вопрос: «В коллективных делах я:»

Внимательно слежу за ходом событий — 24 %;
Обсуждаю идеи с товарищами — 28 %;
Являюсь инициатором — 40 %;
Не участвую — 8 %.

Большинство респондентов являются инициаторами коллективных дел.

Результаты опроса: «Какую цель Вы преследуете, отправляясь в культурное заведение?»

А. Узнать больше нового (о культуре) — 22 %;
Б. «Убить» время — 9 %;
В. Интересно провести время — 28 %;
Г. Познакомиться с новыми людьми — 39 %;
Д. Составить компанию и пообщаться с друзьями или семьей — 34 %.

Стоит заметить, что современные подростки отдают предпочтение знакомствам с интересными людьми, но также они поддерживают связь с семьей и друзьями.

Результаты опроса: «Удовлетворяет ли Вас качество культурно-массовых мероприятий в школе?»

Да — 28 %;
Нет — 34 %;
Отсутствие разнообразия — 22 %.

К сожалению, качество культурно-массовых мероприятий в школе не устраивает современных детей и подростков.

Результаты опроса: «Какие активные формы досуга во Дворце творчества тебя привлекают? Напиши свои».

В качестве привлекаемых форм досуга во Дворце творчества опрошенные респонденты выбрали танцевальные форумы, квесты.

Результаты опроса: «В каких новых мероприятиях, проводимых Дворцом творчества, вы хотели бы принять участие?».

По результатам опроса выяснилось, что современные подростки хотят принимать участие в квестах, квизах, интеллектуальных и познавательных играх, интерактивных программах.

Таким образом, деятельность Дворца творчества насыщена большим количеством мероприятий разного уровня, отвечающих требованиям времени, запросам детей и подростков. Можно уверенно утверждать, что досуг — необходимая часть жизни любого человека, особенно подростка, который находится в активном процессе развития. Фактором успешного воспитания и социализации детей в пространстве досуга является творческий рост обучающихся, повышение активности, организаторских способностей, умение работать в команде, усвоение гражданско-патриотических качеств, социальных ценностей, самоопределение. Традиции, стиль и методы работы Дворца творчества максимально учитывают особенности современных детей и их предпочтения в досуговой деятельности.

Литература

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. — М.: МГУКИ 2007. — 480 с.
2. Малышенко Т.Т. Досуговая деятельность как средство социализации личности в подростково-юношеском возрасте /Т.Т. Малышенко, Е.А. Карипанова // Инновационная экономика: перспективы развития и совершенствования. — 2014. — № 2 (5). — С. 44–48.

военно-патриотическое воспитание детей и молодежи, но и развитие волонтерского движения, как важного элемента системы патриотического воспитания. И такое «движение» успешно работает в ЦДТ «Хибины». А взаимная связь всех объединений дает положительный результат в воспитании патриота и гражданина.



ЖАРОВА Н.Я.
педагог дополнительного образования, МАО ДО ЦДТ «Хибины», г. Кировск

В ЦДТ «Хибины» города Кировска восьмой год работает военно-патриотический клуб. Большую роль играет в программе не только

И я хочу поделиться опытом работы по воспитанию в данном направлении.

Так что же такое патриотизм?

Патриотизм — это преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

Патриотизм (греч.) — соотечественник, отечественно-нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству и готовность пожертвовать своими личными интересами во благо интересов отечества.

Патриотизм — гордость достижениями и культурой своей Родины, желание сохранить ее характер и культурные особенности, а также идентификация себя (особое эмоциональное переживание своей принадлежности к стране и своему гражданству, языку, традициям) с другими членами народа, стремление защищать интересы Родины и своего народа.

Чтобы любить свою Родину, свой дом, свою улицу, своих родных и близких, надо больше знать об этом. А это значит, что нельзя отрывать обучение и воспитание от повседневной жизни. Работая педагогом дополнительного образования в центре детского творчества «Хибины», я никогда не отрываю этих процессов от реальной жизни. Сочиняя сказки, составляя кроссворды, изображая явления в стихах и рисунках, мы обращаемся к повседневной жизни ребенка. Например, «Вещества в моем доме» — одна из тем моей авторской программы «Мир, в котором мы живем», которую я реализую с учащимися 4–5 классов, а иногда и более младших школьников.

«Вещества в моем доме» — это часть из программы А.Г. Такаевой, доцента центра «Надежда» и профессора МПГУ Г.М. Чернобельской для младших классов. Разделы этой программы оказались полезными для углубления знаний. Разделами, которые я использую, являются: «Вещества на кухне», «Вещества в аптечке», «Вещества в ванной», «Вещества в кладовой». Также с таблетками глюконата кальция провожу занимательные опыты, одним из которых является «Фараоновы змеи».

Вышеперечисленное воспитывает уважение к веществам, с которыми мы соприкасаемся, которыми пользуемся, умеем и учимся обращаться с ними. И за каждым таким веществом труд людей самых разных профессий.

Попутно говорим о природе родного края, красоте озер, речек, леса. Обязательно говорим о лекарственных растениях Мурманской области (багульник болотный, баранец обыкновенный, брусника, березы, голубика, морошка), их количество достаточно велико, их можно узнать из книги.

«Полезные растения рядом с нами», а также «Что растет на Кольской земле».

Воспитать патриота — значит, научить любить семью, свой дом, свою улицу, свой город, свою страну. Я, конечно, повторяюсь, но нельзя забывать истоки. Нужно уважительно относиться к истории, помнить своих близких и далеких предков, помнить героев. Надо всегда возвращаться домой, а дом — то место. Где тебя ждут!

Надо уметь уважать мнение других, не считать себя достойным жить в другой, более благополучной стране, а делать так, чтобы в нашей стране становилось все лучше и лучше. Надо жить по следующему принципу: «Где родился, там и пригодился».

В учебно-воспитательном процессе особенно важно использовать региональный компонент. Использовать промышленность, развитую в районе при обучении и воспитании. Это экскурсии, встречи с интересными людьми не только основных производственных профессий, но и смежных (агрономы, ветеринары, зоотехники, экологи, врачи, фармацевты, геологи, люди науки, если есть такая возможность, то есть рядом есть научные центры). А в Кировске и соседнем городе Апатиты такое есть (филиал РАН, ППБСИ и НИИ гигиены и профзаболеваний).

Патриотизм надо воспитывать у детей с самого начала их жизни. Воспитывать дома, в садике, особенно в школе, когда ребенок может более осознанно понимать, воспринимать окружающий его мир, не обижая «братьев наших меньших».

Педагогам дополнительного образования открывается в этом направлении более широкая возможность воспитывать патриота и гражданина. Литература — это учебник жизни, математика ум в порядок приводит, а предметы естественного цикла (биология, экология, химия) дают огромные задатки для воспитания патриотически настроенного молодого поколения.

Примером должен служить и сам учитель, его поведение, слова, взгляды. Если бы учитель хотя бы раз не выполнил своего обещания, то потерял бы доверие. Если не сможете выполнить того, что обещали или вы забывчивы, то не обещайте, иначе ваш авторитет сильно пошатнется.

Составление расчетных задач с использованием регионального компонента — тоже хорошая мотивация для патриотического воспитания. Например: «На здании управления АО «Апатит» находятся формулы. К какому классу неорганических веществ они относятся? Определите характер оксидов и рассчитайте:

- А) их молярные массы;
- Б) процентное содержание элементов в них. Как это можно связать с туризмом?

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

Чтобы любить то место, где ты живешь, то есть свою малую Родину, надо как можно больше знать о своем родном крае. Знать не только о промышленных предприятиях, но и смежных профессиях, как уже говорилось ранее.

Вспоминая об АО «Апатит» как флагмане по добыче сырья для производства минеральных удобрений, как градообразующем предприятии двух городов Кировска и Апатитов, надо говорить о людях, которые работают и кто их обслуживает. А это и повара, и хлебопеки, кулинары, врачи и медсестры, работники скорой помощи, водители большегрузов, мелкого транспорта, дворники. Без последних наша жизнь была бы просто невыносима.

А говоря об удобрениях, которые получают на основе апатитового концентрата, мы переходим к работникам сельского хозяйства, не минуя дачные участки. Оказывается, если приложить руки к родной земле, то и на нашей Кольской земле можно выращивать почти все — от картофеля и капусты до малины и клубники.

Но наш Кольский край — это и хорошо развитая структура металлургических предприятий. Например: Кандалакша (алюминий), Оленегорск (железная руда), Мончегорск (никель, кобальт, медь), Ковдор (апатито-базелитовое производство) и др.

В общем, Кольский край — это сокровища, а чтобы эти сокровища служили людям, нужны молодые, умные головы, поэтому, приобретая знания, надо не забывать о родном крае, где вас ждут.

И хотя Штокманское месторождение углеводородов заторможено, у него прекрасное будущее, а это улучшение условий жизни всех жителей Заполярья — газификация, переход с угля на газ в электропроизводстве. И опять будут нужны любящие свой край грамотные специалисты. Люди, которые будут грамотно относиться и к своему здоровью, и к окружающей среде, то есть нашему «экос» — дому.

Вопрос о патриотическом воспитании назрел уже давно, ибо только патриотически настроенный народ никогда не предаст, не обидит, не оскорбит свою Родину, он готов ее защищать и принимать такую, какая она есть и будет делать все для того, чтобы Россия, Родина его, процветала. И это зависит от каждого. И если каждый человек будет поступать как патриот и гражданин, если все будем вместе, мы непобедимы. Да России и не надо конфликтов, ей не надо никаких политических и экономических потрясений. Поэтому воспитание патриотически настроенных молодых людей, за которыми наше будущее, является очень важным, можно сказать, приоритетным направлением воспитательного про-

цесса, который должен влиться в общий поток воспитания гармоничной личности, человека, который впишется в социум повседневной жизни, как достойный гражданин своего отечества.

Часто в своем опыте я использовала деловые игры.

Деловая игра — один из методов приобщения к региону, в котором мы живем. Роли выполняют ученики, иногда «заменяя» своих родителей, работающих в сфере промышленности или смежных профессий. Например: «АО «Апатит», градообразующее предприятие. Перспективы развития».

Пример разноуровневых заданий с использованием регионального компонента:

I уровень. Определите $M(H_3PO_4)$ и рассчитайте массу кислоты и воды для получения 140 г 20 % раствора этой кислоты.

II уровень. Смешали 140 г 10 % раствора H_3PO_4 и 210 г 30 % раствора этой же кислоты. Определите массовую долю в смешанном растворе.

III уровень. Дан 60 % раствор H_3PO_4 , 270 г. Сколько кислоты надо добавить, чтобы раствор стал 20 %?

Интересен материал и о пользе ягод, овощей, выращенных на грядках дачников. Проводили устный журнал «Овощи и здоровье». Речь шла о здоровом питании, пользе картофеля, моркови, свеклы, огурцов, лука и чеснока.

В школу сейчас приходит другое поколение учителей, которые умеют рационально организовать свою работу и быт, знают, как наладить отношения с администрацией школы и родителями, чем привлечь к себе внимание учащихся. Да, это совсем другие учителя, но их еще не так много. Как ни суди, но учитель — это не профессия, а образ жизни, сообразно которому и живет наш учитель, привычно изо дня в день, спешащий на занятия, внимательный и доброжелательный, скромный, отзывчивый и очень требовательный, прежде всего, к себе.

Для воспитания патриота и гражданина важно окунуться в историю, называть имена великих и их отношения к своей Родине.

Великий ученый Д.И. Менделеев не только гениальный ученый, открывший периодический закон, но и химик-технолог, занимавшийся вопросами транспортировки и переработки нефти. Он был и хорошим экономистом. Устанавливая экономическую близость регионов, перспективы их дальнейшего развития с учетом плотности населения, он мечтал о безотходных технологиях, полноте использования полезных ископаемых в России, включая и наш регион. Его идеи экологического благополучия опередили время на многие десятилетия. Он думал о России, обо всех

россиянах. Вот что писал Менделеев: «Главное — дать работу всем классам или разрядам, начиная с капиталистов и техников до грубейших поденщиков и всякого рода рабочих».

Но при этом призывал развивать промышленность, ибо «политика, устройство, образование и даже оборона страны ныне без развития промышленности немыслимы».

Он обращался с горячими призывами к русским нефтепромышленникам, стремясь склонить их к расширению сети отечественных заводов, чтобы поскорее освободиться от иностранной зависимости.

Это слова и действие патриота.

Нам есть, на кого равняться.

Кировск — город мастеров.

Учителей, врачей и горняков.

Молодежь не отстает,



ВОСПИТАНИЕ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГАХ

НЕБОГАТИКОВА У.В.

методист, МАУ ДО Дворец творчества, г. Нефтекамск, Республика Башкортостан

Сегодня наблюдается неуклонный рост транспортных средств, их мощность, скорость, плотность движения потоков автомобилей, а это прогноз на увеличение вероятности возникновения аварийных ситуаций на дороге. Несчастные случаи, надолго, или даже навсегда, лишают детей способности к обучению, трудовой деятельности и просто нормальному существованию. В решении проблемы, важное значение приобретает организация педагогического процесса по формированию у обучающихся знаний правил дорожного движения с первых дней пребывания в образовательной организации, разработка соответствующего комплекса воспитательных и образовательных мер.

*Идут уверенно вперед!
Набирают опыт, знания.*

От старших поколений

Принимают трудовое знамя.

Никто не остановит время!

И город наш будет все краше,

Ведь это достояние наше!

Его Славу будем умножать,

Кировчане! Так держать!

Пусть процветает объединение «Апатит»

Опора и надежда кировчан.

Кировск и объединение, как монолит:

Не разделить их пополам!

Будет Кировск краше с каждым днем,

Город мастеров, в котором мы живем.

Давайте сохраним мы эту красоту,

Каждый на своем посту.

Стих собственного сочинения

В статье рассматриваются содержание деятельности Муниципального ресурсного центра городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан по профилактике детского дорожного травматизма, созданного в 2019 г. на базе МАУ ДО Дворец творчества, пресс-центра ЮИД и детского объединения «Школа дорожной безопасности» как воспитательного пространства города по формированию культуры собственной безопасности обучающихся. Основные направления деятельности Муниципального ресурсного центра — информационная и научно-методическая поддержка образовательного процесса по профилактике детского травматизма.

Ключевые задачи:

- развитие у детей чувства ответственности за свое поведение на дорогах;
- бережное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
- стимулирование у обучающихся самостоятельности в принятии решений и выработки



умений и навыков безопасного поведения на дорогах.

Для выполнения поставленных задач, Центр осуществляет следующие виды деятельности:

- организационно-регулятивное взаимодействие с образовательными организациями городского округа и с городами и муниципалитетами «Территории — 5» Республики Башкортостан (г. Агидель, г. Нефтекамск, район: Балтачевский, Бураевский, Дюртюлинский, Илишевский, Калтасинский, Краснокамский, Мишкинский, Татышлинский, Янаульский);
- организация создания, внедрения и поддержки образовательных и информационных технологий по реализуемому направлению;
- организация взаимодействия с образовательными организациями по всем направлениям деятельности учреждения;
- изучение информационных и образовательных потребностей субъектов образовательного процесса;
- организация обучающих семинаров, конференций, содействие в участии ответственных по ПДД и руководителей ЮИД образовательных организаций на курсах повышения квалификации;
- содействие формированию сетевого взаимодействия образовательных организаций различной видовой направленности по реализации инновационных образовательных программ по реализуемому направлению.

В целях снижения количества дорожно-транспортных происшествий с участием несовершеннолетних, предупреждения нарушений правил дорожного движения с начала 2020 г. проведено порядка 40 городских мероприятий по профилактике ДДТТ, которые охватили воспитанников дошкольных образовательных учреждений, учащихся общеобразовательных школ и обучающихся учреждений дополнительного образования. Во всех образовательных организациях ГО г. Нефтекамск проведены Единые уроки по правилам дорожного движения. В МАУ ДО Дворец творчества состоялся городской форум «Территория безопасного детства» для обучающихся 5–7 классов общеобразовательных

школ города. Участники форума работали на площадках, где были представлены практикумы, челленджи, интеллектуальные игры и тренинги по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Методист ресурсного центра по профилактике детского травматизма провела с обучающимися объединения минутки безопасности, дети получили памятки «Правила дорожного движения», где расписаны основные правила, нарисованы первоочередные знаки, которые необходимо знать детям. Волонтеры «Вожатской школы» подготовили памятки родителям обучающихся. Участники форума посетили различные мероприятия: тематические минутки «Зачем нужны дорожные знаки», «Как правильно перейти через проезжую часть», «Расскажи о правилах дорожного движения», «Мы переходим дорогу», брейнсторминг «Азбука безопасности», познавательный досуг «Ах, автомобили!», ролевые игры «Знаковая живопись», «Светофор», «Главная дорога», «Знай и выполняй правила дорожного движения», тематическую выставку «Улица полна неожиданностей». Особое внимание уделено обучающимся первого года обучения. Для них проводились беседы, минутки безопасности, экскурсии «Дороги, которые ведут во Дворец», просмотр видеороликов по ПДД. Также ребята приняли участие в практическом занятии «Составление маршрута из дома во Дворец». Самым ярким и запоминающимся мероприятием стала сюжетно-ролевая игра «Берегись! Автомобиль!». В рамках данных мероприятий педагоги совместно с пресс-центром ЮИД Нефтекамск провели социальную акцию «Безопасная планета детства». В местах, доступных для обучающихся и родителей, были размещены схемы безопасных маршрутов движения детей «Дом–Дворец творчества–Дом». Педагоги вели наблюдение за соблюдением детьми правил дорожного движения, а также мониторинг использования детьми световозвращающих элементов, который показал, что обучающиеся активно используют световозвращающую атрибутику, знают, с какой целью она используется и каким образом помогает себя обезопасить. В целях восстановления навыков, связанных с безопасным поведением на дорогах и улицах, адаптации детей к транспортной среде в местах постоянного жительства и учебы в МОАУ СОШ № 10 «Центр образования» проведен «Единый день дорожной безопасности». Цель данного мероприятия — привить детям уважение к себе и другим участникам дорожного движения, быть внимательными на дорогах и беречь свою жизнь и здоровье! В этот день во всех классах были проведены различные по форме мероприятия, направленные на предупреждение дорожного

травматизма. Учащиеся начальной школы участвовали в игре «Путешествие в страну ПДД», отгадывали загадки и решали ребусы на тему «Правила дорожного движения», а также приняли участие в викторинах на знание правил дорожного движения, сигналов светофора, правил поведения в общественном транспорте и на дороге. В ходе классного часа учащиеся смогли не только самостоятельно проиграть знакомые дорожные ситуации, но и закрепить полученные знания по правилам дорожного движения.

На базе Дворца творчества при поддержке УГИБДД МВД по Республике Башкортостан 1 июля 2019 г. начал функционировать **пресс-центр ЮИД-Нефтекамск** — площадка, созданная для профилактики дорожного травматизма взрослого и детского населения, общения детей и молодежи в деятельности по ПДДТТ через развитие движения ЮИД в каждой образовательной организации. Разработан проект «Организация работы по привитию детям навыков безопасного участия в дорожном движении и вовлечению их в деятельность отрядов юных инспекторов движения (ЮИД)». Проект направлен на решение задач Федерального проекта «Безопасность дорожного движения» Национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги». В декабре 2021 г. 5 обучающихся Дворца творчества стали официальными представителями Республики Башкортостан во Всероссийском форуме ЮИД.

Проект «Школа современных компетенций» (ШСК), направлен на определение лучшей школы города Нефтекамск среди среднего звена по овладению современными компетенциями. ШСК рассматривает вопросы в различной сфере деятельности человека: профориентация, требования нового рынка труда, и безопасность в интернет-пространстве, дорожная безопасность. Школа стала некой интерактивной образовательно-игровой площадкой для развития современных компетенций успешного ученика и лидера в будущем.

Профилактическая работа по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма не прекращается и в летний период. В 2021 г. реализована программа смены «Добрая дорога детства» профильного лагеря «ПРОДвижение». Участниками смены стали учащиеся образовательных организаций ГО г. Нефтекамск в возрасте 10–14 лет, дети-активисты пресс-центра ЮИД-Нефтекамск, дети работников бюджетных организаций и учреждений, дети-сироты, дети из семей, оказавшихся в трудных жизненных ситуациях. В качестве основной формы реализации программы выбрана экскурсия, которая способ-

ствует не только изучению культурных, исторических, производственных и природных объектов, но дает возможность окунуться в реальность без гаджетов, где есть свои правила поведения на улице и в автобусе, правила дорожного движения. Экскурсия — это лучшая практика по изучению и повторению ПДД. Опыт организации детей в гг. Москва, Санкт-Петербург, Ярославль, Ростов, Челябинской области доказал эффективность данной формы работы. Программа «Добрая дорога детства» профильного лагеря «ПРОДвижение» заняла 1 место в республиканском конкурсе «Лучшая программа профильной смены по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма в организациях отдыха детей и их оздоровления Республики Башкортостан».

Во Дворце творчества создано новое объединение «Школа дорожной безопасности». Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия в объединении проходят в условиях создания дополнительных мест в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Обучение по программе позволяет обеспечить усвоение обучающимися почти 98 % изложенной информации. Таким образом, благодаря системе непрерывного обучения систематического характера деятельности всех ОО ГО г. Нефтекамск: совместной деятельности Управления образования, МРЦ по ПДДТ и др., целенаправленному выбору форм, сочетанию методов и приемов изучения детьми правил безопасного поведения на дорогах, обеспечиваются условия для воспитания культуры безопасного поведения на дороге.

Если говорить о перспективе, Дворец творчества в 2022 г. планирует открытие автогородка. Он будет рассчитан на детей младшего возраста до 12 лет. Автогородок можно будет развернуть в спортивном зале, в холлах или учебном кабинете. Муниципальный ресурсный центр по ПДДТ не останавливается на данных формах, а находится на пути разработки новых форм работы с детьми, для решения актуальной проблемы сохранения жизни и здоровья наших детей. Вопросы профилактики детского дорожно-транспортного травматизма освещаются на официальных сайтах и электронных ресурсах образовательных организаций, официальном аккаунте пресс-центра ЮИД-Нефтекамск в социальных сетях Instagram и Вконтакте.

Работа по ДДТТ в школах, детских садах и учреждениях дополнительного образования имеет систематический характер и способствует воспитанию у детей и подростков безопасного поведения на дорогах.

Рассматривая проблему профилактики детского дорожно-транспортного травматизма

(ДДТТ), необходимо говорить о формировании у несовершеннолетних безопасного поведения на дороге, которое связано с общей культурой человека. До сих пор лозунг «Берегите ребенка», под которым Екатерина II в 1764 г. издала указ о применении смертной казни к кучеру или извозчику, виновным в гибели ребенка, не теряет своей актуальности и должен быть руководством к действию для взрослых.

За годы педагогической деятельности МРЦ по ПДТ и Дворца творчества был создан методический банк материалов традиционных конкурсов и мероприятий. Это различные акции, конкурсы видеороликов, рисунков, фотографий и декоративно-прикладного искусства: «Зеленый — свет жизни», «Мой любимый автомобиль», «За рулем — мамы», форумы отрядов ЮИД и т.д.

Многие мероприятия МРЦ по ПДТ направлены на работу с родителями. Проводятся консультации для родителей «Родителям о ПДД», анкетирование родителей, совместные конкурсы и флешмобы, групповое родительское онлайн — собрание «Безопасная дорога», выпускаются памятки для родителей.

В связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой образовательные организации столкнулись с необходимостью организации учебно-воспитательного процесса в дистанционной форме, в том числе и проведение конкурсных мероприятий приобрело новую форму. Среди них многие начали реализовывать в онлайн-режиме. Это семинары, викторины, флешмобы и др. С 2020 г. отсылкой на цифры в период пандемии проведено порядка 40 городских дистанционных мероприятий по профилактике ДДТТ, которые охватили воспитанников дошкольных образовательных учреждений, учащихся общеобразовательных школ и обучающихся учреждений дополнительного образования. В 2021 г. отделом по научно методической работе Дворца творчества был создан проект «Школа современных компетенций» (ШСК). Цель Школы — определить лучшую школу города Нефтекамск среди среднего звена образовательных организаций по овладению современными компетенциями. ШСК является некой интерактивной образовательно-игровой площадкой для развития современных компетенций успешного ученика и лидера в будущем. ШСК объединила вопросы, касаемые различных сфер деятельности человека. Это и профориентация, требования нового рынка труда, и безопасность в интернет-пространстве, и дорожная безопасность. В летнее время программа профильной смены «Добрая дорога детства» лагеря «ПРОДвижение» реализуется по комплексному профилю. По итогам деятельности лагеря в 2021 г. программа стала лучшей в



Республиканском конкурсе «Лучшая программа профильной смены по профилактике ДДТТ в организациях отдыха детей и их оздоровления РБ».

Каникулы — лучшее время для профилактики детского травматизма. Особенно важна такая форма работы, как экскурсия. Экскурсия выступает не только как изучение культурных, исторических, производственных и природных объектов, и не только как способ показать детям интересный мир, но и как средство окунуться в реальность без гаджетов, где есть свои правила поведения на улице и в автобусе, правила дорожного движения. Экскурсия — это лучшая практика по изучению и повторению ПДД. Опыт организации детей в гг. Москва, Санкт-Петербург, Ярославль, Ростов, Челябинской области доказал эффективность данной формы работы.

МРЦ по ПДТ МАУ ДО Дворец творчества г. Нефтекамск организует и проводит зональные и городские педагогические семинары в онлайн режиме, городской форум-семинар лидеров и активистов отрядов ЮИД городского округа г. Нефтекамск «Время первых». «Время первых» — это площадка, дающая возможность активистам, лидерам движения ЮИД пообщаться друг с другом, показать свои знания и навыки на практических площадках, поделиться опытом работы в движении ЮИД и планами на перспективу, а также усвоить новые неординарные подходы и стратегии для успешного развития ЮИДовского движения. Основная цель форума — распространение положительного опыта между лидерами, активистами отрядов ЮИД и содействие в социальной адаптации и развитии социального опыта.

Основная цель Дворца творчества — сделать так, чтобы обучение детей безопасному поведению на дороге представляло собой целостную непрерывную педагогическую систему. Для успешной разработки и реализации такой

системы необходимо, чтобы педагоги владели соответствующими знаниями, методами воспитания и обучения детей ПДД. Кроме того, важным является наличие учебно-методической базы — специальных программ, учебных пособий и методик, иллюстративных и других материалов, учебно-технической базы — технических средств обучения, специально оборудованных площадок, а также других средств, без которых невозможно качественно и эффективно организовать учебный процесс.

В этом огромную помощь оказывает Республиканский ресурсный центр по профилактике детского травматизма Республики Башкортостан.

Целенаправленно с ОГИБДД ОМВД России по г. Нефтекамск организуются и проводятся профилактические мероприятия, направленные на повышение культуры поведения участников дорожного движения, обеспечение безопасности детей на дорогах, распространение информации о применении пешеходами световозвращающих элементов на одежде, рейды по выявлению нарушений ПДД детьми и подростками в местах, прилегающих к учебным заведениям.

Одной из основных задач Муниципального ресурсного центра является успешная социализация детей и подростков. Поэтому важной представляется работа по выстраиванию эффективной системы социального партнерства с образовательными организациями города и другими структурами, занимающимися проблемами детей. Взаимодействие с образовательными организациями города способствует активному целенаправленному развитию движения ЮИД, активному применению обучающимися знаний на практике.

Налажено социальное партнерство со средствами массовой информации: городская общественно-политическая газета «Красное знамя», городские телеканалы, городской портал «Кама

24», которые помогают актуализировать деятельность Муниципального ресурсного центра и пропагандировать вопросы предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма наравне с официальным аккаунтом центра в социальной сети Вконтакте, аккаунтом пресс-центра в социальной сети Instagram.

На базе Дворца творчества детей и молодежи города Нефтекамск при поддержке УГИБДД МВД по Республике Башкортостан 1 июля 2019 г. начал функционировать пресс-центр ЮИД-Нефтекамск — площадка, созданная для профилактики дорожного травматизма взрослого и детского населения ГО г. Нефтекамск, общения детей и взрослых. Цель площадки — вовлечение детей и молодежи в деятельность по ПДТТ через развитие движения ЮИД. Пресс-центры созданы во многих городах России. Проект «Организация работы по привитию детям навыков безопасного участия в дорожном движении и вовлечению их в деятельность отрядов юных инспекторов движения (ЮИД)» направлен на решение задач Федерального проекта «Безопасность дорожного движения» Национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги». Ребята пресс-центра освещают деятельность отрядов ЮИД, осуществляют деятельность по освещению социально-значимых тем, в частности вопросов обеспечения безопасного поведения на дорогах и пропаганды правил дорожного движения, культуры безопасного поведения на дорогах. Вопросы предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма освещаются на официальных сайтах и электронных ресурсах образовательных организаций, официальном аккаунте пресс-центра ЮИД-Нефтекамск в социальной сети Instagram и Вконтакте. Раз в полгода выпускается онлайн-газета для образовательных организаций. Все проведенные мероприятия являются частью постоянно осуществляемой работы всех образовательных организаций по профилактике детского травматизма. Работа по ДДТТ в школах, детских садах и учреждениях дополнительного образования имеет систематический характер. Как показала практика, ведущими мотивами участия обучающихся в движении ЮИД стали: интересы и желание проявить свои лидерские качества; участие в мероприятиях, выступлениях; осознание важности профилактической работы по снижению ДТТ; реализация творческих способностей посредством участия в слетах, смотрах. Достижения детей говорят сами за себя. Ребята пресс-центра ЮИД МАУ ДО Дворец творчества в декабре 2021 г. стали официальными представителями Республики Башкортостан во Всероссийском форуме ЮИД.

Что касается самого Дворца творчества, в нем, как и во всех образовательных организациях, введен в практическую деятельность Паспорт дорожной безопасности, разработана схема безопасного маршрута движения детей в школу и обратно. В начале учебного года с обучающимися проводятся инструктажи, направленные на соблюдение правил поведения на проезжей части, дополнительные инструктажи — при совершении массовых выездов, перевозке детей в школьных автобусах. В учреждении имеются информационные стенды и уголки по пропаганде безопасности дорожного движения, которые регулярно обновляются.

В МАУ ДО Дворец творчества обучающиеся детских творческих объединений активно участвуют в конкурсах, в Единый день по ПДД педагоги проводят занятия, в каникулярное время участвуют в профилатической акции «Внимание, дети!» и т.д. Создано новое объединение «Школа дорожной безопасности» с охватом 30 обучающихся. Занятия в «Школе дорожной безопасности» проходят в условиях создания дополнительных мест в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Учебный кабинет Дворца творчества оборудован световым оборудованием с дистанционным управлением, электрифицированным стендом, имеет тренажер-манекен пострадавшего «Искандер» для обучения оказанию первой медицинской помощи, учебными пособиями. Занятия построены таким образом, чтобы не перегружать непонятной терминологией по правилам безопасного поведения. Надо помнить, что на детей младшего возраста большое влияние оказывает пример родителей, взрослых и всех «значимых других людей». Дворец творчества выделил для себя эффективные формы и методы работы по воспитанию детей и подростков безопасного поведения на дорогах:

- для детей: сюжетно-ролевые игры, имитационные игры, предметные и конструкторские игры, целевые прогулки, социально-психологический тренинг, интегрированные занятия, включение в коллективную творческую деятельность и др.;
- для подростков: профориентационная работа, встречи со специалистами, организация шефской деятельности, привлечение их в волонтерскую деятельность, проектная деятельность, привлечение в медиа-сферу для популяризации ПДД в соцсетях. Основными методами обучения являются:
- для детей: показ наглядных образов, рассказ, разъяснение, метод образных примеров, с опорой на позитивный опыт детей, анализ предложенных ситуативных задач, трениро-

вочные упражнения, интерактивный метод, самостоятельная работа, анализ конкретных жизненных ситуаций, создание проблемных ситуаций, наблюдение, самонаблюдение, тестирование, конкурсы, опросы, экскурсии и др.;

- для подростков: диспуты, КВН, викторины, конференции, брифинги, олимпиады, фото-презентации, коллективная деятельность и др.

При восприятии информации о ПДД обучающийся не просто принимает ее к сведению, а подходит к ней дифференцированно, выделяет значимую для себя. Можно сказать, что причина несоблюдения ПДД не столько в том, что обучающийся не понял правила, а в том, что он предпочел свой вариант поведения. Поэтому, выбирая формы и методы обучения, педагог должен представить варианты развития ситуации на дороге для того, чтобы ребенок сам выделил безопасный способ поведения, приемлемый для него [1, с. 32].

На самом деле, знание правил дорожного движения обеспечивает детям и подросткам лишь около 10 % необходимой безопасности. Только при помощи умения прогнозировать, т.е. предвидеть опасность на дороге и действовать в соответствии с возникшими обстоятельствами, можно добиться проявления безопасного поведения на дороге.

Воспитание безопасного поведения в жизнедеятельности — главный принцип при знакомстве с ПДД, где безопасное поведение на дороге, как частный случай такого воспитания, занимает важное место. Воспитание должно «пронизывать» все виды деятельности и стороны жизни ребенка: игру, учебу, дорогу домой, домашние ситуации и т.д.

Единство воспитания и развития детей

Усилия педагогов должны быть направлены на развитие качеств, которые необходимы для безопасного поведения на дороге (координация движения, внимание, наблюдательность, скорость реакции, ориентировка в пространстве, интеллектуальные навыки и т.п.)

Включение в социальное пространство

Необходимо использовать каждую возможность в процессе игр, прогулок, наблюдения за реальной дорожной обстановкой для рассказа и объяснения ПДД, не ограничиваясь занятиями по плану

Использование и умелое сочетание форм и методов (рассказ, игра, беседа, видеофильм и др.)

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

Образовательная программа «Школа дорожной безопасности» рассчитана на 1 год обучения — основам знаний ПДД. Обучение по программе показывает положительную динамику по итогам проведения мониторинга.

Таблица 1.
Мониторинг контроля уровня обученности обучающихся «Школа дорожной безопасности» по состоянию на январь 2022 г.

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Стартовый (вводный) контроль	47 %	40 %	13 %
Промежуточная аттестация (декабрь)	52 %	42 %	6 %
Промежуточная аттестация (май)			
Уровень освоения программы			

СОЗДАНИЕ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ И ПРОФОРИЕНТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

СТАРКЕВИЧ Л.В.
методист, педагог-организатор, ГБУ ДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», г. Белгород

АКИНШИНА С.А.
педагог дополнительного образования, ГБУ ДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», г. Белгород

В статье представлен опыт работы по созданию благоприятных условий для эффективного профессионального самоопределения и профориентации обучающихся ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества».

«У меня растут года, будет и семнадцать. Где работать мне тогда, чем заниматься?»

МРЦ по ПДД МАУ ДО Дворец творчества не останавливается на данных формах, а находится на пути разработки новых форм работы с детьми, решения актуальной проблемы сохранения жизни и здоровья детей. Так, Дворец творчества в 2022 г. планирует открытие автогородка. Он будет рассчитан на детей младшего возраста до 12 лет. Его можно будет развернуть в спортивном зале, в большом холле или большом учебном кабинете.

Таким образом, благодаря целенаправленному выбору форм, сочетанию методов и приемов изучения детьми правил безопасного поведения на дорогах, мы обеспечим более высокое качество усвоения ими знаний, умений и навыков, воспитанию культуры безопасного поведения на дороге.

Литература

1. Психолого-педагогические основы дорожной безопасности несовершеннолетних: учебно-методическое пособие /сост.: Н.М. Кузнецова — Екатеринбург, 2016.
2. Письма ГИБДД Республики Башкортостан и ГИБДД г. Нефтекамск.

Эти строки знаменитого стихотворения Владимира Маяковского, написанные еще в 20-е годы XX века, остаются как нельзя актуальными и сейчас. С той лишь разницей, что молодежь нашего поколения должна определиться с выбором профессии гораздо раньше своего семнадцатилетия.

Согласно результатам исследования, проведенного Центром экономики непрерывного образования ИПЭИ РАНХиГС, решают продолжить обучение в школе после 9 класса лишь 54 % учеников. Остальные делают выбор в пользу средних профессиональных учреждений.

В связи с этим в школе остро стоит проблема профессионального самоопределения, дети



начинают задумываться о выборе профессии, о месте дальнейшего обучения. Что делать, если явных талантов и увлечений у ребенка нет? А на вопрос, кем ты хочешь стать в будущем, ребенок отвечает «не знаю». Ответ однозначен: с ранних лет познакомить ребят с многообразием мира профессий, их особенностями, плюсами и минусами, помочь выявить свои сильные и слабые стороны, понять свои склонности и интересы, сформировать психологическую готовность к совершению осознанного профессионального выбора. И в этом непростом деле важна помощь всех: и родителей, и учителей, и педагогов дополнительного образования.

Дополнительное образование дает возможности к творческому и профессиональному росту, формируя всесторонне развитую личность.

В соответствии с ч. 1 ст. 75 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию.

В ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» имеются все необходимые ресурсы, обеспечивающие выявление склонностей и талантов ребенка и его профессиональное самоопределение.

Образовательный процесс в Белгородском областном Дворце детского творчества являет-

ся многоуровневым и реализуется по четырем ступеням:

- **Ступень «Пролог».** На этой ступени занимаются дети дошкольного возраста от 3-х до 6 лет. В данный возрастной период происходит первое знакомство с профессиональной деятельностью, развивается интерес к труду.

Для дошкольников организовано обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Ритмы детства» (хореография), «Родной край» (краеведение), «1000 журавликов» (изобразительная деятельность), «Живое слово» (речевая деятельность), «ТЕАТРИУМ» (актерское мастерство), «Планета игр». На занятиях дошкольники приобретают знания, умения и навыки в области хореографического и вокального исполнительства, актерского мастерства, осваивают основные приемы декоративного творчества. В игровой форме знакомятся с разными видами деятельности.

- **Ступень «Начало»** (обучающиеся 1–4 классов). Для развития детей данного возраста предусмотрены следующие программы: «Сюрприз» (хореография), «Радость» (вокал), «Информатика и дизайн на ПК», «Компьютерная азбука», «Сказочный мир игрушки» (декоративно-прикладное творчество), «Мир фантазии», «Радужный мир» (изобразительная деятельность), «Духовное краеведение Святого Белогорья», «Моя малая Родина —

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022



Белгородчина» (краеведение), «Занимательный английский», «Занимательная математика». Обучение по данным программам дает возможность каждому ребенку проявить свои способности. В результате чего может появиться увлечение на всю жизнь, и даже определение будущей профессии.

- **Ступень «Перспектива»** (обучающиеся 5–8 классов). В среднем школьном возрасте происходит осознание ребенком своих способностей и возможностей на базе уже полученного опыта деятельности, что приводит к формированию представления о желаемой профессии. В результате изучения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Блик» (фотоискусство), «Телеведущий», «Режиссер монтажа», «Операторская мастерская» (профессии, связанные с телевидением), «Мир творчества и дизайна» (изобразительная деятельность, лепка, работа с бумагой), «Многоликая кожа» (работа с кожей), «Шерстяная радуга» (работа с шерстью), «Детский КВН», «Персоналити» (коммуникативное и личностное развитие), «У микрофона» (радиожурналистика), «Юный блогер» (информационное развитие), «Истоки» (фольклорно-этнографические знания), обучающиеся среднего школьного возраста получают опыт создания лично значимых продуктов труда, умения планировать, про-

ектировать и организовывать собственную деятельность.

- **Ступень «Мастерство и вдохновение»** (обучающиеся 9–11 классов) создает условия для обоснования и моделирования индивидуального самоопределения каждого участника образовательного процесса. Для старшего школьного возраста в Белгородском областном Дворце детского творчества предусмотрены следующие программы: «Грация» (здоровый образ жизни), «Тележурналист» (коммуникативное развитие), «Спикеры», «Юный экскурсовод» (краеведение).

На каждой ступени обучения педагоги дополнительного образования помогают не только сделать правильный выбор будущей профессиональной деятельности, но и дать, по возможности, уже в стенах областного Дворца начальное профессиональное образование.

При этом, в отличие от общего образования, дополнительное образование имеют большие возможности по введению новых образовательных программ.

Так, уже третий год в ГБУ ДО «Белгородский областной Дворец детского творчества» работает студия радиожурналистики, в которой реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У микрофона». Программа рассчитана на 3 года обучения. По ней занимаются обучающиеся с 10 до 18 лет.



Студия представляет собой развивающее образовательное пространство, где совершенствуются творческие возможности ребят для их профессионального самоопределения и творческого становления. Вся деятельность направлена на развитие познавательной, творческой и социальной активности обучающихся в процессе создания медийного продукта средствами радиожурналистики, и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Отличительной особенностью программы является то, что для создания радиопередач предусматривается изучение тем, связанных, в первую очередь, с жизнью родного региона. Все радиовыпуски, которые ребята создают во время обучения, раскрывают деятельность не только образовательного учреждения, но и культурную, политическую, общественную жизнь всей Белгородчины. Тем самым обучающиеся больше узнают о своем регионе, его традициях, жителях, новых веяниях и перспективах развития. У них формируется активная жизненная и гражданская позиция, бережное отношение к природным ресурсам родного края, толерантное отношение к окружающим, любовь к своей малой Родине.

На первом году обучения по программе проводится диагностика определения склонностей к сферам профессиональной деятельности. Ребята знакомятся с основами радиожурналистики,

получают начальное театральное мастерство журналиста, обучаются элементарным навыкам владения дыханием и голосом. Юные радиожурналисты в радиопередачах учатся отражать деятельность своего школьного коллектива, общественных организаций на базе школы, вопросы жизни родного региона и привносить в их освещение свое отношение к ним.

Второй год обучения предусматривает дальнейшее творческое развитие личности, совершенствование навыков подготовки радиопрограмм. Содержание программы второго года обучения предусматривает изучение структуры речевой деятельности, исторических аспектов развития радиовещания как средства массовой информации, основ аудиомонтажа, современных технологий рекламной деятельности.

К концу обучения юные радиожурналисты должны уметь создавать авторские медиапродукты для детей и юношества на школьном радио с еженедельным выходом в эфир.

За время обучения в студии каждому обучающемуся предоставляется возможность попробовать свои силы в разных видах медиа-творчества: дикторское, ораторское, актерское мастерство, создание статей на интересующие темы, создание музыкальных, информационных, аналитических и развлекательных медиапродуктов. Кроме того, благодаря включенным в учебный план экскурсиям на местные радио-

станции, обучающиеся могут вникнуть в специфику деятельности профессии журналиста, корреспондента, радиоведущего, звукорежиссера, редактора. Благодаря этому, у них формируются профессиональные интересы и способности, появляются возможности для профессионального самоопределения.

Также, благодаря занятиям в студии, независимо от того, какую именно профессию в будущем выберут ее выпускники, у них будут необходимые знания и умения, помогающие активно выражать свою позицию, отстаивать взгляды, раскрывать проблемы и возможности интересной для них сферы деятельности с помощью средств массовой информации. Дети научатся грамотно высказывать свои мысли, хорошо ориентироваться в конкретных речевых ситуациях. С помощью занятий радиожурналистикой подростки получают возможность видеть и слышать мир, в котором мы живем, научатся не быть отстраненными от проблем нашего общества.

Таким образом, благодаря созданию благоприятных условий для эффективного профессионального самоопределения и ориентации, совместной

поддержке и помощи со стороны родителей, учителей и педагогов дополнительного образования, ребенку удастся намного легче и продуктивнее пройти этот сложный и важный путь — путь профессионального самоопределения.

Литература

1. Романенко В.А., Ничипоренко Н.П. Возрастная психология. Учебное пособие для студентов. [Текст] / В.А. Романенко, Н.П. Ничипоренко. — Калуга.: КГПУ им. К.Э. Циолковского, 2006. — 200 с.
2. ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»: официальный сайт <http://belobldvorec.ru/>
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
4. Канал портала «Вести образования» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: https://vogazeta.ru/articles/2019/4/22/analytics/7218-v_10_klass_ne_perehudit_polovina_shkolnikov

В РФ УТВЕРЖДЕНА КОНЦЕПЦИЯ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ ДЛЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Председатель Правительства Российской Федерации Михаил Мишустин утвердил Концепцию подготовки педагогических кадров для системы образования до 2030 года.

Документ предусматривает формирование единого образовательного пространства с учетом единых содержательных и технологических условий подготовки педагогов, развитие системы непрерывного педагогического образования от профильных классов до учреждений повышения квалификации.

«Утвержденная концепция адресована не только вузам, но и образовательным организациям всех уровней, видов и типов, вне зависимости от ведомственной принадлежности. По сути, речь идет о развитии единых подходов в системе подготовки педагогических кадров, от педагогических классов до учреждений повышения квалификации. Работа уже началась. Со всеми заинтересованными сторонами готовим план реализации концепции и представим его в течение полугода», — сказал Сергей Кравцов. По его словам, сегодня подготовка педагогических кадров осуществляется на базе 229 вузов и 440 колледжей.

Планируется усилить предметную и практическую подготовку педагогов: сделать обязательными такие дисциплины, как «Русский язык и культура речи», «Классное руководство», «Работа с родителями», «Инклюзия».

Важными направлениями работы станут усовершенствование системы целевого обучения (особенно по дефицитным педагогическим специальностям), закрепление в профессии начинающих педагогов: вузы, колледжи, организации дополнительного профобразования и работодатели будут выстраивать индивидуальные маршруты постдипломного сопровождения выпускников.

Также будет разработана и внедрена система независимой оценки качества подготовки педагогических кадров, сформирована сеть психолого-педагогических классов во всех регионах страны, создана новая образовательная инфраструктура.

Ответственными за координацию деятельности по реализации концепции назначены Минпросвещения России и Минобрнауки России.

Среди основных инициатив, планируемых к реализации с 1 сентября 2022 г.: календарный план воспитательной работы на 2022-2023 учебные годы, введение обновленных ФГОС начального общего и основного общего образования во всех регионах РФ и т.д.

СОЗДАНИЕ ШКОЛЬНЫХ ДЕНДРАРИЕВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ДЕГТЯРЁВА О.М.

директор, МБУ ДО «Районная станция юных натуралистов», пос. Ивня, Белгородская обл.

ШВЕЦ Н.Н.

заместитель директора, МБУ ДО «Районная станция юных натуралистов», пос. Ивня, Белгородская обл.

КОСТРОМИЦКАЯ Е.Е.

методист, МБУ ДО «Районная станция юных натуралистов», пос. Ивня, Белгородская обл.

Дети любят природу, все живое привлекает их внимание, соприкосновение с природой вызывает у них чувство восторга и радости. Это стихийное проявление у детей требует постоянного внимания со стороны взрослых, которые должны развивать эти чувства и поднимать их на более высокую ступень, прививать детям сознательное отношение к природе.

МБУ ДО «Районная станция юных натуралистов» Ивнянского района реализовала муниципальный проект «Создание школьных дендрариев на базе образовательных организаций Ивнянского района». В МБОУ «Ивнянская СОШ № 1», МБОУ «Курасовская СОШ», МБОУ «Владимировская СОШ» были созданы дендрарии.

Дендрарий (от греч. δένδρον — дерево), или арборетум (от лат. arbor — дерево) — территория, отведенная под культивацию в открытом грунте древесных растений (деревьев, кустарников, лиан), размещаемых по систематическим, географическим, экологическим, декоративным и другим признакам [1].

Цель школьного дендрария: воспитание бережного отношения к природе как части общечеловеческой культуры.

Задачи школьного дендрария:

- изучение видового разнообразия деревьев и кустарников;
- развитие интереса к наукам естественного профиля, к опытнической и исследовательской деятельности;

- знакомство со способами размножения растений.

Школьный дендрарий разделен на четыре отдела: хвойных растений (лиственница, сосна обыкновенная), лиственных деревьев (ива Матсудана, черемуха виргинская Шуберта, лещина), лиственных кустарников (пузыреплодник, барбарис Тунберга, зверобой кустарниковый, спирея, магония, гортензия, вейгела), хвойных кустарников (можжевельник казацкий, можжевельник скальный).

Интересные растения, особенно кустарники, посадили либо поодиночке, либо целыми коллекциями. Например, спирея, благодаря своим разнообразным, красивым по форме и по окраске цветам, пьянящему запаху, стоит в первом ряду декоративных кустарников.

Хвойные создали изумрудный фон школьного дендрария, их круглогодичный наряд, придает этим уголкам природы величественную, строгую красоту.

Кустарники и деревья необходимо высаживать, придерживаясь принципов, принятых в специализированных ботанических учреждениях, использовать разные типы посадки растений:

- солитерная посадка, т.е. растения, располагаются на газоне единично, на достаточно большом расстоянии друг от друга;
- групповая посадка;
- живые изгороди.

Перед тем, как высадить растения в дендрарий, учащиеся и педагоги провели предварительную работу:

1. Создали проект территории дендрологического отдела.
2. Подготовили участок для посадки растений.
3. Завезли плодородный грунт и подготовили почву.
4. Разбили дорожки и посеяли газонную траву.

Учащиеся 7–11 классов МБОУ «Владимировская СОШ», МБОУ «Курасовская СОШ»,



Школьный дендрарий МБОУ «Ивнянская СОШ № 1»

МБОУ «Ивнянская СОШ № 1» приняли активное участие в посадке древесно-кустарниковых растений:

1. Подготовили место для посадки растений. Очистили почву от сорняков, особенно многолетних.
2. Выкопали яму в 1,5–2 раза шире корневого кома. Проверили глубину ямы, поставив в нее растение.
4. Взрыхлили грунт на дне ямы и прокололи вилами ее стенки.
5. Внесли структурообразующее органическое вещество — компост в почву на дно ямы, а также извлеченную из нее почву, подготовленную для ее заполнения. Немного добавили песка.
6. Добавили удобрения, в соответствии с инструкцией на упаковке.
7. Для подвязки дерева забили колышки примерно в центре ямы.
8. Положили поперек ямы рейку, которая помогает контролировать глубину посадки.
9. Извлекли растение из контейнера. Поставили корневой ком рядом с колышком. Регулировали глубину посадки, добавляя или удаляя почву со дна ямы.
10. Заполнили яму приготовленной почвой так, чтобы заполнились пустоты между корнями. Аккуратно уплотнили грунт вокруг дерева ногами.

11. По периметру посадочной ямы сформировали валик из почвы высотой 5–10 см, который не даст растекаться воде при поливе. Каждый вид в дендрарии имеет табличку с указанием русского и латинского названий растений и ареал естественного произрастания. Документация школьного дендрария включает:

- план-схему дендрария;
- перечень древесных и кустарниковых пород с указанием даты высадки и источника посадочного материала;
- паспорт школьного дендрария (Приложение 1).

Школьный дендрарий играет большую роль в учебно-воспитательном процессе, помогая в изучении ботаники. Работа с растениями расширяет кругозор и заставляет учащихся глубже узнать тот мир, который ему знаком по книгам и картинкам, прививает учащимся умения и навыки по выращиванию и уходу за растениями с учетом их родины, происхождения, развивает наблюдательность, эстетический вкус [2].

В дендрарии за каждым растением учащиеся ведут тщательные фенологические наблюдения. Свои наблюдения за растениями учащиеся записывают в дневники наблюдения, затем материал обобщают, делают выводы, заключения в виде календарей наблюдений, таблиц схем, рисунков, диаграмм, что дает богатый иллюстрированный материал.



Экскурсия в школьном дендрарии

Ежегодно в школьном дендрарии проходят экскурсии. Ребята не только вникли в теоретические премудрости, но и обрели практические умения, навыки, изучая растения школьного дендрария. Экскурсии проходят и для учащихся из других образовательных учреждений района, дети не только изучают разнообразие растений, но и раскрывают взаимосвязь растительных организмов в природе.

Нужно отметить, что эти небольшие живописные уголки выполняют также декоративную функцию в ландшафте школьной территории. Работа на этих зеленых территориях очень полезна

для учащихся: она не только вызывает у них познавательный и исследовательский интерес, но и формирует экологическую культуру поведения.

Литература

1. Багрова Л.Я. Я познаю мир. Растения /Л.А. Багрова — М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ». 1998 — 512 с.
2. Дмитриев Ю.Д. Книга природы /Ю.Д. Дмитриев — М.: Детская литература, 1999 — 399 с.
3. Петров В.В. Растительный мир нашей Родины: пособие для учителей начальных классов / В.В. Петров — М.: Просвещение. 1981 — 191 с.

Приложение 1

ПАСПОРТ ШКОЛЬНОГО ДЕНДРАРИЯ МБОУ «ВЛАДИМИРОВСКАЯ СОШ»

Нормативная правовая основа функционирования:

Распоряжение муниципального района «Ивнянский район» от 03 марта 2016 г. № 83-р «Создание школьных дендрариев на базе образовательных учреждений Ивнянского района»

Год организации: 2016.

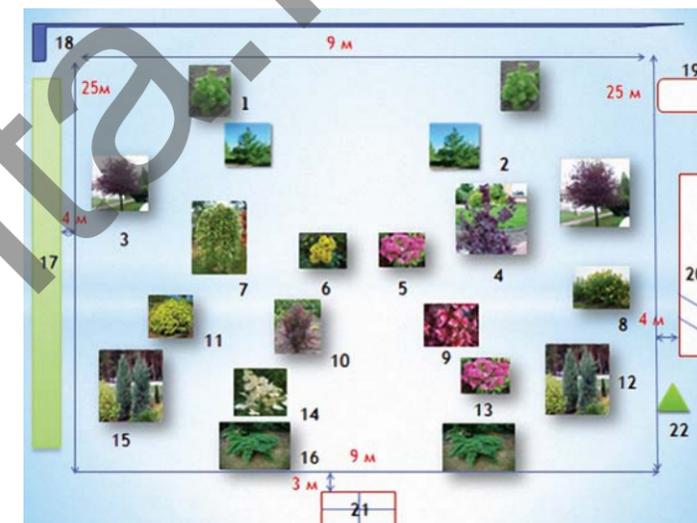
Площадь: 100 м².

Местонахождение: территория МБОУ «Владимировская СОШ».

Территория и границы: территория дендрария располагается за школьной теплицей, ограничена садом, изгородью из профлиста марки ПС.

Краткая характеристика: школьный дендрарий — участок, где в открытом грунте культивируются различные виды деревьев и кустарников, что должно способствовать развитию у учащихся эстетического вкуса, помогать в изучении биологии и других дисциплин. Здесь учащиеся могут получить знания по систематике растений, познакомиться с разнообразием декоративных растений и уходу за ними. Дендрарий выполняет и декоративную функцию.

Схема дендрария:



Условные обозначения

1 — сосна горная, 2 — лиственница, 3 — черемуха виргинская «Шуберт», 4 — лещина, 5 — спирея японская, 6 — магония, 7 — ива Матсудана, 8 — зверобой, 9 — вейгела, 10 — барбарис Хиткот, 11 — пузыреплодник калинолистный Дартс Голд, 12 — можжевельник скальный, 13 — спирея японская, 14 — гортензия, 15 — можжевельник скальный, 16 — можжевельник казачий, 17 — аллея выпускников (плодовые деревья), 18 — изгородь, 19 — котельная, 20 — теплица, 21 — дарвинская площадка, 22 — птичья столовая.

Природоохранное значение:

Ботаническое — дендрарий с редкими и ценными древесными и кустарниковыми видами растений.
Образовательное — место проведения научных и познавательных экскурсий, мероприятий, фенологических наблюдений.

Запрещенные виды деятельности:

- уничтожение, изъятие и повреждение древесных и кустарниковых растений школьного дендрария;
- все виды рубок древесных и кустарниковых растений школьного дендрария;
- повреждение почвенного покрова школьного дендрария;
- выпас скота;
- засорение территории, складирование и захоронение любых отходов;
- любая иная деятельность, угрожающая сохранности коллекции школьного дендрария.

Не запрещенные виды деятельности:

- проведение мероприятий, направленных на сохранение и преумножение насаждений школьного дендрария;
- сбор семян и посадочного материала ценных и редких видов растений школьного дендрария;
- организация экскурсионной деятельности на территории школьного дендрария;
- использование школьного дендрария в научно-исследовательских целях;
- другие виды деятельности, не наносящие вред школьному дендрарию.

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022



Школьный дендрарий МБОУ «Владимировская СОШ»

Таблица 1

Паспортизация древесно-кустарниковых растений школьного дендрария

№ п/п	Фото	Название растения русское/латинское	Жизненная форма растения	Семейство	Биологические особенности	Родина растения
1		Черемуха Виргинская «Шуберт» Prunus virginiana 'Shubert'	Быстрорастущее деревце с конической формой кроны	Розоцветные	Предпочитает плодородные и увлажненные почвы и открытые солнечные места. Не выносит сильного переувлажнения. Светолюбива. Зимостойка. Рекомендуется для цветных композиций в крупных и малых садах. Размножается корневой порослью, отводками, зелеными черенками и прививками	Северная Америка

Таблица 2

Инвентаризация древесно-кустарниковых растений школьного дендрария

№ п/п	Семейство	Виды	Количество	Происхождение
1.	Липовые	Липа мелколистная	23	Местное
2.	Кленовые	Клен ясеневидный	4	Америка

Таблица 3

Экологическое значение древесно-кустарниковых растений школьного дендрария

Название растения	Экологическое значение
1. Можжевельник Казацкий	Источник фитонцидов, кислорода, очищает воздух от пыли, регулирует влажность
2. Туя западная	Очищает воздух от пыли, источник кислорода, регулирует влажность воздуха, источник фитонцидов, ионизатор воздуха, защищает от шума

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022



ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ТАНЦАМИ

ЛЕНСКАЯ Е.В.

к.п.н., тренер-преподаватель по танцевальному спорту, педагог дополнительного образования, Центр творчества «На Вадковском», Москва

учебные игры, позволяющие совершенствовать специальные умения; вспомогательные игры, не имеющие непосредственного отношения к содержанию учебного процесса и являющиеся средством отдыха от двигательной нагрузки.

В данной статье описаны несколько учебных игр, разработанных автором статьи и используемых на занятиях с разновозрастными группами танцоров, а также предложены варианты их модификации: усложнения или упрощения структуры игры в зависимости от контингента и целей тренировок.

УЧЕБНЫЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ БАЛЬНЫМИ ТАНЦАМИ

ИГРА «ЗАМРИ»

Задачи игры: поддержание позитивного эмоционального настроения на занятиях, смена деятельности в качестве отдыха, совершенствование скоростных качеств обучающихся — быстроты двигательной реакции на заданный сигнал. Кроме того, игра приучает детей слушать команду, а сигнал «замри» педагог может впоследствии использовать уже вне игры, например, для фиксации положения тела во время выполнения упражнения, а также для предотвращения трамвоопасных ситуаций.

Описание игры. Танцоры выполняют любые прыжковые упражнения элементы под музыку, а когда ведущий ставит на паузу музыку и одновременно произносит команду «замри», обучающиеся замирают в том положении, в котором их застала команда. После включения музыки игра возобновляется.

Правила и условия игры. Выбывает из игры на два хода (две команды «замри») обучающийся, не прекративший движение по команде, а также не удержавший неподвижную позу до возобновления игры. Кроме того, запрещается сходить с места, касаться друг друга, касаться пола руками и садиться или ложиться на пол (это меры под-

В статье приведено описание нескольких игр, используемых на занятиях бальными танцами — их основные задачи, правила и условия, способы подведения итогов, возможные варианты модификации каждой игры. Данный материал может быть использован тренерами и педагогами как спортивных бальных танцев, так и других дисциплин, а также учителями в школе и воспитателями в детском саду.

Игры в системе физического воспитания используются для решения комплекса задач — образовательных, оздоровительных и воспитательных. «Игровой метод на занятии предполагает наличие определенного сюжета, допускающего свободный выбор действий в рамках установленных правил», — пишет А.М. Максименко [2, с. 133].

Метод не имеет возрастных ограничений и используется для решения различных задач на всех ступенях обучения, будь то дополнительное образование детей и подростков или же профессиональная подготовка специалистов. В.А. Трайнев отмечает, что игра способствует выявлению и совершенствованию таких качеств личности, как «дисциплинированность, ответственность, чувство долга, умение взаимодействовать с коллективом, обеспечивает большую эмоциональную включенность обучаемых в образовательный процесс» [3, с. 7].

Игры на занятиях спортивными бальными танцами представлены несколькими основными группами: деловые имитационные игры, решающие, в первую очередь, вопросы тактической и психологической подготовки обучающихся;

держания дисциплины на занятии). Нарушившие эти условия также выбывают на два хода.

Подведение итогов. Подведением итогов будет просьба ведущего поднять руку тех, кто выбывал (*возможно разделение*: выбывал один, два, три и более раз), а потом тех, кто не выбывал ни разу.

Варианты модификации игры. Возможно изменение характеристик музыки: увеличение темпа, уменьшение или увеличение громкости музыкального сопровождения, а также уменьшение или увеличение громкости произносимой команды.

ИГРА «БЕРЕЗОВАЯ РОЩА»

Задачи игры: поддержание позитивного эмоционального настроения на занятиях, совершенствование координационных способностей, (если элемент стойка на лопатках находится в стадии разучивания); активный отдых с использованием физического упражнения, укрепляющего мышцы корпуса и совершенствующего качества вестибулярного анализатора; совершенствование произвольного внимания (распределения и переключения) и памяти.

Описание игры. Учащиеся поочередно многократно выполняют упражнение стойка на лопатках — «березка» — в течение нескольких секунд. Ведущий называет имена тех, кто выполняет упражнение в данный момент.

Правила и условия игры. Количество ходов — «березок в роще» — определяет педагог в зависимости от задач занятия. У каждого игрока несколько ходов, их количество также определяет руководитель. Учащиеся самостоятельно выбирают номера своих ходов. Например, в роще 15 березок (ходов), а у каждого игрока по 5 ходов. Номера своих ходов каждый игрок выбирает произвольно и запоминает. Несколько человек могут выбирать один и тот же номер, некоторые номера могут быть никем не выбраны. Ни общее количество ходов, ни количество ходов каждого игрока не зависит от численности группы и определяется, исходя из планируемой нагрузки и задач данного этапа занятия.

Ведущий называет номер хода («первая березка»). Игроки, выбравшие данный ход в качестве своего, выполняют упражнение стойка на лопатках (это активные игроки). Обучающиеся, не выполняющие в данный момент упражнение, лежат на своем коврике неподвижно. Ведущий называет имена активных в этом ходе игроков, стараясь никого не пропустить. Через несколько секунд (темп игры выбирает произвольно ведущий, обычно на один ход не более 10 секунд) ведущий дает команду к смене хода («и — вторая березка»), ученики выполняют упражнение

сразу после команды, чтобы их успели заметить и назвать. Не называют имя игрока, если упражнение выполнено с грубыми ошибками, например, ноги согнуты в коленях либо спина и бедра касаются пола.

Если имя активного игрока не было названо, ему добавляется дополнительный ход (любой из оставшихся), если же его имя не было названо в конце игры, то дополнительный ход уже не добавляется.

После заключительного хода все участники еще раз выполняют стойку на лопатках и удерживают данное положение столько секунд, сколько всего ходов было в игре.

Подведение итогов. В конце игры педагог просит поднять руку тех, кого ведущий назвал в каждом из их ходов, а потом тех, кого ведущий пропускал (не уточняя, пропустил он игрока случайно либо не засчитал ход).

Варианты модификации игры. Изменить можно темп игры, например, быстрее переходить от одного хода к другому. Возможно назначение нескольких ведущих либо вариант, в котором ведущими являются все обучающиеся. В таком случае игроки располагаются по кругу головами к центру: так они видят друг друга и могут называть имена активных игроков, но до начала игры необходимо договориться об уровне громкости их голоса, чтобы избежать лишнего шума.

ИГРА «ЗЕРКАЛО»

Задачи игры: поддержание позитивного эмоционального настроения на занятиях, совершенствование двигательных-координационных способностей, формирование и совершенствование специфических дуэтных умений, совершенствование произвольного внимания (переключения и объема).

Описание игры. Участники игры разделены на две подгруппы. Одни выполняют двигательные действия, другие повторяют за ними. Ведущий определяет, кто за кем повторяет.

Правила и условия игры. Игроки делятся на две команды и встают в две шеренги, при этом одна шеренга — «танцующие игроки», а вторая — «зеркала». Танцующие игроки выполняют произвольные движения под музыку, а каждый игрок второй шеренги выбирает себе одного из танцоров в качестве образца для повторения действий и «отражает» его движения зеркально, изменить свой выбор в течение игры нельзя. Ведущий старается определить, которого из танцующих игроков выбрал своим образцом каждый игрок второй шеренги. Возможно, что у кого-то из танцующих игроков не будет «зеркала», а у кого-то будет несколько. Запрещается уходить с рабочего места, а танцующим игрокам

нельзя выполнять сложные трюки, требующие специальной подготовки (стойки на руках, кувырки и так далее).

Подведение итогов. По окончании игры ведущий подводит итоги: он называет предполагаемые пары «танцор-зеркало», если ответ верный, то повторявший танцор поднимает руку, за каждый правильный ответ вся группа получает балл. Чем выше этот балл, тем лучше и ведущий, и группа справились с заданием.

Варианты модификации игры. Возможно усложнение игры путем увеличения темпа выполнения движений, сложности двигательных действий. Педагог может упростить задачу, назначив пары или тройки (танцор-зеркало либо танцор-зеркала), но попросить ведущего отвернуться на время распределения, в таком случае желательно, чтобы танцующие и повторяющие ученики не стояли точно напротив друг друга. Наиболее сложным вариантом будет самостоятельный выбор игроками своей роли. Ведущий по-прежнему будет определять, кто за кем повторяет, но цепочки могут оказаться более длинными, например, за танцором повторяет игрок-зеркало, а за ним, в свою очередь, еще один игрок-зеркало.

ИГРА «ПТИЧИЙ ДВОР»

Задачи игры: поддержание позитивного эмоционального настроения на занятиях, совершенствование произвольного внимания (его распределения), совершенствование быстроты двигательной реакции на заданный сигнал.

Описание игры. Игроки шумят, «разговаривая» голосам птиц, тем самым поддерживая в зале непрерывный гул умеренной интенсивности. По команде ведущего шум прекращается.

Игру возможно проводить как в зале, так и в удаленном формате работы с группой, например, на платформе Zoom [1].

Правила и условия игры. В зале игроки встают в круг, ведущий выбирается любым способом. Педагог заранее предупреждает, что шум в зале должен быть умеренным. Игроки воспроизводят звуки разных птиц, имитируя гвалт на птичьем дворе, (можно в начале обсудить, каких домашних птиц они знают и как эти птицы «говорят»). Через непродолжительное время (10–15 сек.) ведущий негромко называет по имени одного из игроков. В этот момент все игроки замолкают и закрывают лицо руками — «прячутся», а названный игрок не «прячется», он становится

следующим ведущим. Если же названный игрок не услышал или не расслышал свое имя и «спрятался» вместе с другими, то ведущий остается прежним в следующем туре.

Подведение итогов. У игры со сменными ведущими нет как такового завершения. По окончании времени, отведенного на данный вид деятельности, педагог просит группу запомнить, кто должен был бы водить в следующем туре, чтобы этот человек стал первым ведущим на другом занятии.

Варианты модификации игры. Педагог может предложить изменить интенсивность шума, громкость команды ведущего, возможно попросить ведущего отвернуться от игроков, чтобы те не смогли прочитать команду по губам.

Важной особенностью игры является ее воспитательный потенциал. Ни организация, ни проведение игры невозможны без разумной дисциплины на занятиях. Наличие правил и условий устанавливает эмоционально комфортные, но жесткие рамки совместной деятельности для обучающихся, а многообразие способов решения игровой задачи, наоборот, совершенствует творческие способности к импровизации и вариативность способов выполнения двигательной задачи.

Для реализации поставленных задач не только одного занятия или одной игры, но и всего многолетнего учебно-тренировочного процесса, педагогу важно суметь задать и совместно с учениками поддерживать позитивный тон взаимодействия во время совместных игр, выполнения упражнений, а потом и внетренировочного общения детей, используя для этого весь инструментарий своего педагогического мастерства.

Литература

1. Ленская Е.В. Спортивные бальные танцы в дистанционном формате — особенности и возможности. [Электронный ресурс]//Информационно-методический журнал «Про ДОД». 2021. № 6 (36). С. 69–76. — URL: https://prodod.moscow/wp-content/uploads/Pro_DOD_december_2021.pdf
2. Максименко А.М. Теория и методика физической культуры: учебник для вузов физической культуры / 2-е изд., испр. и доп. М.: Физическая культура, 2009. 496 с.
3. Трайнев В.А. Деловые игры в учебном процессе: Методология разработки и практика проведения / М.: Издательский дом «Дашков и К»: МАН ИПТ, 2002. 360 с.

АВТОРСКАЯ КУКЛА «БЕЛГОРОДСКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ»

БАБИЧ В.Г.

педагог дополнительного образования, ОГБ ОУ
Борисовская СОШ, пос. Борисовка, Белгородская обл.

В статье предложен опыт работы педагога дополнительного образования в рамках проектной деятельности при изготовлении авторской куклы в белгородском костюме по оригинальному эскизу «Народный костюм» из набора открыток «Белгородчина: маленькому путешественнику». Особое внимание уделяется истории костюма, культуры и этнографии Белгородской области.

Создание авторской куклы — редкое увлечение человека. А создание народной куклы — явление уникальное, которое требует скрупулезного изучения истории народного костюма. Авторская кукла — довольно дорогостоящая работа. Но зачем переплачивать за то, что можно легко и быстро сделать своими руками? Достаточно освоить простой алгоритм изготовления — и вы сможете сделать куклу своими руками. Такую куклу можно подарить школьному музею или библиотеке. Она может стать ценным пособием для изучения истории Белгородского костюма.

Мудрость гласит: «Кто в куклы не играл — тот счастья не видал». Что же такое кукла? Разобраться в этом помог словарь Сергея Ивановича Ожегова. Там говорится так: «Кукла — детская игрушка в виде фигурки человека». Издавна, играя в куклы, ребенок познавал мир. Кукла была не просто игрушкой, она была залогом семейного счастья и благополучия. В старину считалось, что кукла, сделанная своими руками, обладает магической силой. Вот и пришла пора заглянуть в бабушкин сундук и посмотреть, что в нем.

А там оказалось много полезных вещей. Это ткани, кружево, тесьма. Рассматривая и перебирая все это богатство, родилась идея создания народной куклы. Как известно, любая творческая работа начинается с обдумывания. Замечательная книга «Белгородчина — маленькому путешественнику» помогла созданию персонажа. И вот, работа закипела. Перебрав бабушкин сундук,

дошла очередь до маминых и папиных коробок. А там нашлись детские ботиночки, деревянные реечки, картон, моток проволоки и подшивка старых газет. Шаг за шагом конструкция обретала облик человека. Когда было раскрашено лицо, у «Белгородочки» стал проявляться характер. Пришло время нарядить красавицу. Как известно, повседневная одежда женщин Курской губернии, была довольно простой потому, что приходилось много работать. Наша кукла сегодня примерит праздничный народный костюм. Вообще, народный костюм, явление уникальное в истории мировой культуры. На протяжении многих лет он складывался от географической среды, традиций, соседства с другими народами. Традиционный Белгородский костюм — это белая рубаха, клет-



Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

чатая набедренная одежда, обувь и украшения. С рубахой связано множество обрядов и поверий. Украшение рубахи выполняло оберегающую функцию. Орнамент присутствовал на запястьях и вороте в виде вышивки крестом или гладью красного и черного цветов. Понева — одна из самых древних деталей русского костюма. Она имела ритуальное значение и давала понять окружающим, что девушку можно сватать. В декоре поневы присутствовали вышитые узоры, аппликации тесьмой в виде клетки. Важная часть костюма — юбка. Она прочно вошла в обиход в XIX в. На смену домотканым пришли фабричные ткани и юбка постепенно стала утрачивать старинные детали в декоре. Этому способствовала городская мода. В народном костюме Белгородчины важен такой элемент, как пояс. Он сопровождал человека от рождения до смерти и имел магическое значение. Пояса украшались тесьмой и кружевом.

Головной убор — один из самых загадочных деталей русского костюма. Сорока, один из самых древних. Ее носили, как правило, с понёвой.

Сорока относится к кичкообразным уборам и считается сложной конструкцией. На макушке из волос собирался узел, и на него надевалась сорока. Так называемый подзатыльник — это платок, который собирал волосы сзади и являлся обязательным предметом в головном уборе.

В конце девятнадцатого века в среде белгородских крестьян стала появляться кожаная обувь. Всевозможные румынки, гусары, штиблеты были особенно популярны и береглись они для праздничных дней.

Украшения — тема особая. Русская женщина проявляла выдумку и мастерство, дополняя свой костюм, используя монеты, бисер, стеклянные бусины, кресты и иконки. Нарядясь, крестьянки подражали яркому оперенью птиц, подчеркивая связь женского начала с добром, солнцем и светом.

Русский народный костюм был и остается важным звеном в народной художественной культуре.

АКАДЕМИКИ ОСУДИЛИ НЕЗДОРОВЬЕ АМБИЦИИ РОДИТЕЛЕЙ

В обществе замечена нездоровая тенденция — чрезмерное стремление к школьному образованию в системе дополнительного образования детей дошкольного возраста. Об этом и о том, как правильно развивать дошкольника, говорили во время онлайн-встречи в прямом эфире президент Российской академии образования Ольга Васильева и физиолог Марьяна Безруких. Встреча прошла в рамках просветительского проекта «Академические вечера».

Отныне в прямом эфире в официальном сообществе РАО в «ВКонтакте» ведущие ученые и специалисты под модерацией самого президента РАО, академика РАО Ольги Юрьевны Васильевой будут обсуждать широкий круг вопросов, связанных с развитием образования. Проект ориентирован на широкую родительскую и профессиональную аудиторию, предполагает живой диалог с возможностью получения вопросов и комментариев от зрителей и ответа на них в прямом эфире.

«Поздно ли учить ребенка после трех лет?», «Насколько рано нужно начинать обучение иностранным языкам?», «В чем главный секрет детской игры?» — эти и многие другие вопросы успели обсудить академики. Широкую аудиторию ознакомили с интересными историческими событиями, спикеры дали свои комментарии, а главное и бесценное в нынешней ситуации — советы родителям.

В ходе разговора Ольга Васильева обратила внимание собеседницы на ролик, присланный коллегами из Китайской академии образования. О содержании ролика и комментариях ученых интересно поговорить отдельно. Во-первых, потому что поднята очень важная тема. Во-вторых, проблемы у стран оказались похожими. В-третьих, интересно посмотреть, как отреагировало китайское правительство на данную тему. И соответственно вытекающий отсюда вопрос — а что делать, если у нас такая же ситуация?

Итак, представитель Китайской академии рассказал русским коллегам, что за последние 10 лет в дошкольном образовании Китая произошли значительные перемены. Всем вдруг стало понятно, что инвестиция в дошкольное образование — это инвестиция в будущее. А идея образования дошкольников с трехлетнего возраста стала вдруг особенно привлекательной.

В Китае есть поговорка — «выиграть на линии старта». И сегодня в Китае многие полагают, что линия начинается... в самом нежном дошкольном возрасте. В Поднебесной есть государственные и частные сады. И очень много малышей родители вдруг стали переводить в частные сады, потому что там дают азы арифметики, изучают иероглифы, их транскрипцию и английский язык. Теперь многие родители вкладывают много сил и денег в своего ребенка, чтобы он научился тому, чему учат в начальной школе.

Продолжение на стр. 43

Предлагаем читателям работу участника всероссийского конкурса педагогов «Научно-методическая составляющая НОУ».

Этот конкурс проводит Малая академия наук «Интеллект будущего» в рамках проекта «SCIENCE-ИНКУБАТОР: создание образовательной экосистемы научных объединений учащихся для выявления и поддержки БУДУЩИХ ЛОМОНОСОВЫХ» с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов.

Статья направлена на демонстрацию опыта использования ТРИЗ.

Овладев методикой, разработанной директором Института педагогики и психологии детства, доктором педагогических наук, профессором Уральского государственного педагогического университета Новоселовым Сергеем Аркадьевичем под названием «Ассоциативно-синектическое проектирование», автор учит ребят писать стихи и создавать новые технические объекты. Надеемся, вас заинтересует и ТРИЗ, и данный конкретный способ, помогающий мыслить нестандартно.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АССОЦИАТИВНО-СИНЕКТИЧЕСКОГО МЕТОДА ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ НОВЫХ УСТРОЙСТВ

ТРУСОВА Л.В.

МБУ ДО ГорСЮТ, г. Нижний Тагил, Свердловская обл.

При разработке любого проекта важно, в первую очередь, выявить проблему. Но найти новые оригинальные решения существующей проблемы непросто. И все-таки можно, если научиться пользоваться инструментарием Теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и методами развития творческого воображения (РТВ).

Развитие любых технических систем определяется объективными, познаваемыми закономерностями. Законы развития технических систем были выявлены основоположником ТРИЗ Г.С. Альтшуллером в 40–50 гг. XX в. путем сорокалетнего изучения гигантского массива патентной информации и целенаправленного анализа процессов развития реальных образцов техники. Были созданы эффективные инструменты анализа, постановки и решения изобретательских (прежде всего технических) задач. Таким образом, **ТРИЗ — системная методика**, а не психологическая, поиск решения по ТРИЗ основан на объективных закономерностях.

«ТРИЗ позволяет не просто надежно делать изобретения; она показывает внутренние законы развития технических систем. Это дает возможность отказаться от случайностей, от метода проб и ошибок, от мучительных поисков решения. Эти мучительные поиски превращаются с помощью ТРИЗ в спокойную, планомерную работу по «расчету» будущего изобретения.

«Искусство» изобретательства превратилось в «технология» выработки сильных решений». (Ю.С. Мурашковский, Р.С. Флореску)

В 90-х гг. прошлого столетия ведущими разработчиками ТРИЗ было показано, что сходными законами определяется развитие социальных систем и вообще любых организованных систем — от маленькой фирмы до многотысячной корпорации, области, территории. Специалистами по ТРИЗ, начиная с 60-х гг. XX в., решены тысячи технических и производственных проблем. Некоторые из них считались ранее «неразрешимыми» и не решались годами. Большинство задач решено на патентоспособном уровне, то есть на уровне изобретения.

ТРИЗ почти гарантированно обеспечивает решение большинства технических задач, в том числе и неявно сформулированных (типа «улучшить изделие, технологию, выявить и устранить причины брака, снизить трудоемкость, придумать новые функции, новые товары» и т.п.). Причем, решение получается не в направлении усложнения изделия или поиска компромисса между противоречивыми требованиями, а путем обострения и разрешения возникающих технических противоречий, с использованием собственных, порой не замечаемых годами, ресурсов системы — то есть, практически даром. Изделия становятся легче, дешевле, производительней — словом, идеальней. (Идеальная деталь с позиций ТРИЗ — это та, функция которой выполняется, а сама деталь не существует.). **Применение ТРИЗ почти неизбежно выводит на сильные, нешаблонные решения.**

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

Инструментарий ТРИЗ довольно сложный, но для решения проблем, поиска новых решений иногда достаточно знания некоторых **методов активизации мышления**. Овладев методикой, разработанной директором Института педагогики и психологии детства, доктором педагогических наук, профессором Уральского государственного педагогического университета Новоселовым Сергеем Аркадьевичем под названием «Ассоциативно-синектическое проектирование» («Дизайн искусственных стихов»), учу ребят решать технические проблемы.

Суть ее состоит в том, что для поиска новых технических решений выбирают традиционные японские поэтические миниатюры (хокку и танка), пробуют написать стихотворение и нарисовать графическую композицию. Затем стихи и созданные графические проекты превращаются в фокальные и случайные объекты, с помощью которых можно изобрести новые технические объекты, или улучшить характеристики старых.

1. Алгоритм творческой деятельности с применением ассоциативно-синектического метода (на основе работы Крупина Евгения, учащегося 8 класса).

1. Выбираем японские хокку и танку, соответствующие моему сиюминутному настроению. Сознательно делаю поиск новых смыслов в мотивах поэтических японских миниатюр;
2. Эти стихи рассматриваем в качестве деталей «конструктора» для сборки из них новых стихов (иногда добавляем и переставляем знаки препинания, удаляем или прибавляем слова), а затем пытаемся найти новый смысл или образ;
3. Составляем комбинацию выбранных стихотворных элементов, при этом вносим свои собственные поэтические строки;
4. Подчиняем полученную поэтическую композицию ритму и рифме;
5. Открытый при написании стихотворения новый смысл создает предпосылки для поиска новых идей. Продолжаем поиск новых аналогий для новых технических систем;
6. Выбираем один из технических объектов и ставим перед собой задачу усовершенствования этого объекта или поиск новых потребительских качеств;
7. После рождения идеи нового или усовершенствованного технического объекта, прорабатываю технологию его изготовления.

2. Пример практического применения ассоциативно-синектического метода

2.1. Исходные поэтические миниатюры с художественным визуальным образом:

- А) Лист опавший поймал
И лапкой прижал осторожно
Смешной котенок ...

Исса

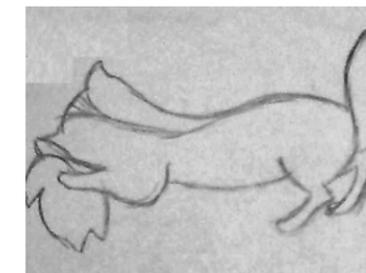


Рис.1 Графическая зарисовка к миниатюре А

- Б) Летняя гроза —
Гомонят и суетятся
Утки возле дома

Какаку



Рис. 2 Графическая зарисовка к миниатюре Б

- В) Да когда ж ты успела
К ногам моим подползти?
Ответь, улитка!

Исса



Рис. 3 Графическая зарисовка к миниатюре В

2.2. Результаты поиска поэтического образа:

2.2.1. Ассоциативное повествование.

От праведных трудов устала матушка — Земля. Все лето она трудилась над урожаем, чтобы плоды были сладкими, овощи — большими и сочными. Хочется спокойствия и отдыха. Но постоянно кто-то мешает: котенок затеял возню с упавшим с дерева листочком, гоняя его своей пушистой мягкой лапкой, гуси и утки гогочут, переступая и прихлопывая перепончатыми лапами по земле. Мимо ползет холодная мокрая улитка. Все они созданы природой не

напрасно, все подчинено ее законам. Природа — гениальный конструктор, инженер, художник, и великий строитель. Земле, как живому существу, конечно, гораздо приятнее прикосновение пушистых лап котенка, чем холодное пошлепывание ластоногих уток и гусей, или прикосновение ползущей мокрой улитки.

2.2.2. Конструирование стихов без рифмы.

Под березой в саду я решил отдохнуть
Присев, я начал засыпать в тишине,
Вдруг от ветки оторвался листок
И упал на мою раскрытую ладонь

Подбежал вдруг котенок и лапкой пушистой
Погнал листок, щекоча мою ладонь —
Я его отогнал.

Снова закрыл глаза, и проснулся от того,
Что холодная улитка скользнула по руке.

Сбросив улитку со своей ладони,
Я снова уснул,
Но на этот раз утка Катюша
Незаметно подкралась.
Наступив перепончатой лапой мне на ладонь,
Закрякала, в тревоге убегая...

2.2.3. Стихотворение «Сон в саду»

Под березой в саду я решил отдохнуть
И присел, в тишине засыпая;
Вдруг от ветки большой оторвался листок
И упал, мне ладонь покрывая.

Вновь закрыл я глаза, снова стал засыпать
Под мелодию падавших листьев,
Тут котенок решил вдруг листком поиграть
Непоседа мой, маленький Твистер.

И опять, улыбнувшись, закрыл я глаза,
Убаюканный нежною лапой,
Вдруг в ладонь с рукава мне улитка сползла,
Брызнув в руку осенней прохладой.

Снова пробовал я, закрывая глаза,
Отдохнуть в тишине под березой,
По ладони моей наша утка прошла
Поглядев с неподдельной угрозой.

Рано мне отдыхать, ведь еще столько дел,
Не успею — природа накажет!
Потому и торопит, и будит меня,
Жаль словами мне это не скажет...

2.3. Графическая композиция



Рис. 4 Общая графическая композиция, включающая зарисовки к фрагментам А, Б, В
2.4. Поиск новых технических решений

Под влиянием аналогий с поэтическими образами (то утка коснулась ладони своей перепончатой лапой, то мокрая, холодная улитка скользнула по руке, то котенок задел пушистой мягкой лапкой), у ребят возникли ассоциации с тем, что Земля, «устав» осенью от труда по выращиванию урожая, принимает расслабляющий массаж от самой Природы.

Приемы механического дозированного воздействия в виде трения, давления, вибрации, проводимые на поверхности тела человека руками, или специальными аппаратами через воздушную, водную или другую среды — это и есть массаж. Он может быть общим и местным. В зависимости от задач, различают следующие виды массажа: гигиенический (косметический), лечебный, спортивный, самомассаж.

2.5. Решение проблемы

Учащиеся вспомнили случай, когда сами посетили массажный кабинет. Процедура массажа очень нравится всем, но не нравятся *холодные руки медсестры*. А зимой и вовсе в кабинете раздеваться не хочется. Вот и подумали: хорошо бы принимать «теплый массаж». А как это сделать?

Таблица 1. «Варианты объектов, отдающих тепло»

Объект	Носитель (передатчик) тепла
Батарея центрального отопления	Горячая вода
Электрический утюг	Спираль, элемент нагревания
Солнце	Отраженный солнечный луч
Фен	Теплый воздух

Если взять и присоединить к старому фену варежку, сделанную из мягкой ткани, получим прибор для осуществления массажа с одновременным обогревом массируемой поверхности новорожденного через подачу теплого воздуха. Но воздух должен иметь свободный доступ к месту массажа. Следовательно, необходимо добавить прорези в варежку. Можно сделать более глубокий массаж, если на варежку наклеить круглые зернышки риса.



Фото 1. Новый прибор

2.6. Описание предлагаемого прибора

Присоединив массажную варежку к шлангу фена через оправку в виде кольца, регулирую температуру подаваемого воздуха с помощью встроенного в фене терморегулятора. Воздух поступает сквозь отверстия, предусмотренные в массажной варежке. Таким образом, можно осуществлять массаж с одновременной подачей теплого воздуха. Такой вид массажа способствует расслаблению.

Литература

1. Альтшуллер Г.С. И появился изобретатель. М., Просвещение, 1973
2. Дизайн искусственных стихов. Проект С.Новоселова, Екатеринбург, Издательство Рос. гос. проф-пед. ун-та, 2003
3. Селюцкий А.Б. Как стать еретиком. Петрозаводск. Карелия, 1991

АКАДЕМИКИ ОСУДИЛИ НЕЗДОРОВЬЕ АМБИЦИИ РОДИТЕЛЕЙ

Окончание. Начало на стр. 39

Это настораживает ученых, и это настораживает политиков. Первых — потому что это опасно для здоровья ребенка. Вторых — потому что нарушается существующая образовательная среда, повышается уровень несправедливости, а знания, которые получают дети, — временные и обрывочные.

Китайское правительство, судя по ролику, для исправления ситуации приняло ряд мер. С 2011 по 2018 г. были опубликованы специализированные нормативные документы, направленные на устранение образования начальной школы в дошколке. Однако это не решило проблему полностью. И в 2021 г. правительство Китая предприняло новую попытку что-то изменить в этом вопросе. Принятые ими меры продемонстрировали наконец-то положительную тенденцию к снижению стремления достичь уровня начальной школы в дошкольном образовании. Что сделали? Во-первых, снизили нагрузки на учащихся и повысили качество образования и преподавания в начальной и средней школе. Домашние задания для первоклассников перестали быть сложными. Во-вторых, правительство регламентировало учебные курсы в данной сфере и ограничило их в рекламе. И родителей попросили не вкладываться в такие курсы чрезмерно. В-третьих, в правительстве поддержали домашнее образование и услуги общинного образования.

Как отметили участники онлайн-встречи Ольга Васильева и Марьяна Безруких, острое стремление родителей дать школьные знания малышу 3–5 лет замечено и в РФ. И в этом моменте очень важно досконально разбираться.

Марьяна Безруких привела пример популярной у нас сегодня «ментальной арифметики». Это, по словам Безруких, не что иное... «как эксплуатация памяти ребенка». Развитие памяти, конечно, очень важно для малыша. Но когда концентрируют внимание ребенка на чем-то одном — это не очень полезно. Мозг ребенка любит самый разный опыт, заметила Безруких. Ему важно гармоничное развитие.

Родители, перегружая мозг ребенка, часто говорят в оправдание, что ребенку это интересно. Но это тоже неправильный посыл, замечает Безруких. Ребенок в этом возрасте еще не имеет такого ресурса — как оценить свое утомление. Ему действительно интересно все новое. Тем более когда родители находят верную мотивацию, чтобы стимулировать желание ребенка. Поэтому надо задать вопрос — является ли сложение или умножение трехзначных и более цифр развитием математических способностей? А если нет, то почему мы заставляем ребенка уделять этому много времени, лишая его времени на самое важное для него в этом возрасте — физическое развитие, занятие спортом и др.

Еще Марьяна Безруких рассказала, как выглядит день дошкольника и что нужно для его развития. Ребенку нужно 10–11 часов сна. Больше 70 % современных российских дошкольников недосыпают. Малышу нужно 3 часа активных движений на воздухе. У детей, которых перевозят из одной секции в другую, такой возможности просто нет. Дошкольнику важно 2–2,5 часа уделять гигиеническим процедурам и питанию. Этого времени у ребенка тоже нет. Так у нас появляются «дети-малоежки», замечает Марьяна Безруких. Ребенок не может торопиться, когда ест. А его все время подгоняют — быстрее ешь, быстрее вставай. Ребенок постоянно находится в состоянии гонки. Сколько он должен тратить времени на интеллектуальные занятия? Два раза в день по 20 минут! Занятия для ребенка четырех лет могут проходить только в таком режиме. Все остальное время он должен играть. Мозгу ребенка нужна игра. Итого, подвели итоги академики: современный ребенок недосыпает, не имеет времени на физические занятия на воздухе, недоедает, не имеет времени на игру. Все его время направлено на познавательное развитие. Вопрос — а что потом делать со здоровьем малыша?

Елена ГЕРАСИМОВА Источник: <https://www.ng.ru>

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОНЛАЙН-СЕРВИСОВ В ПРИНЯТИИ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ

КАРАВАЕВА Е.В.

директор, МАОДО ЦДТ «Хибины», г. Кировск, Мурманская обл.

СУСАРОВА В.М.

методист, МАОДО ЦДТ «Хибины», г. Кировск, Мурманская обл.

В настоящее время развитие информационных технологий оказывает большое влияние на сферу образования, поскольку они могут очень эффективно применяться не только в процессе передачи знаний, но и в управлении образовательным процессом. Без использования средств информационно-коммуникационных технологий невозможно обеспечить повышение качества и эффективности управления работой учреждения.

XXI век — век высоких компьютерных технологий. Сегодня, когда информация становится стратегическим ресурсом развития общества, очевидно, что и современное образование ориентировано на вхождение в мировое информационно-образовательное пространство.

В настоящее время развитие информационных технологий оказывает большое влияние на сферу образования, поскольку они могут очень эффективно применяться не только в процессе передачи знаний, но и в управлении образовательным процессом. Без использования средств информационно-коммуникационных технологий невозможно обеспечить повышение качества и эффективности управления работой учреждения.

Часто педагоги сталкиваются с такой ситуацией, что работу приходится выполнять дома, иногда приходится делиться ею с коллегами ввиду того, что она может быть выполнена только специалистами своего профиля, разбирающимися в этом.

И, несмотря на то, что: «Если хочешь, чтобы работу сделали хорошо-сделай ее сам», приходится делать ее большой командой. Ну, например, писать программу образовательного учреждения, которой должна заниматься рабочая группа, в которую входят, как минимум, человек десять. Как

управлять и контролировать процессы? Для таких проектов отлично подходит бесплатный онлайн-сервис по работе с проектами Trello.

Trello — это одна из самых популярных систем управления проектами в режиме онлайн.

Trello — это максимально простой и интуитивно понятный онлайн-сервис для управления рабочими процессами и проектами. Trello — это виртуальная доска для карточек и их перемещения. Доска — это общее пространство, в котором можно размещать карточки, группировать их по колонкам и перемещать карточки между списками. Доски могут быть приватными, командными и публичными. В виде доски можно представить проект, временной промежуток (например, неделя или месяц) или даже один процесс (например, «Подготовка к педсовету»).

Самая большая проблема при организации работы с использованием такого интерактивного органайзера — убедить всех использовать систему. Это уже вопросы исполнительской дисциплины. Тем не менее, Trello — это интуитивно понятный инструмент, который можно использовать на любом мобильном устройстве или на компьютере, подключенном к интернету.

Центр детского творчества «Хибины» использует онлайн-сервис Trello с 2018 г.

На первом этапе работы для всех была поставлена задача — установить приложение зарегистрироваться и разобраться, как пользоваться на основе инструкций, которые предоставляют Trello. Сказать, что данная задача была встречена с позитивом сложно, но если не быть настойчивым — ничего не сдвинется с места.

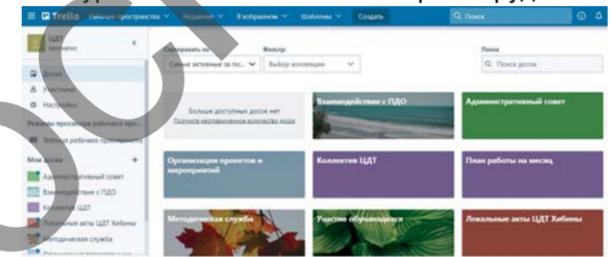
Визуально приятный, интуитивно понятный, не требующий специальных знаний, наглядный контроль на высоте, никаких цифр.

Визуально Trello напоминает рабочую доску, на которой наклеены стикеры с задачами.

Все этапы работы отображаются на одном экране и настраиваются индивидуально под каждый проект. Интерфейс дает возможность визуально оценить количество задач и посмотреть, над какой задачей работает каждый педагог.

Организовать работу в Trello помогают четыре элемента: команды, доски, списки и карточки. Нет единовременного способа использовать программу. Каждое учреждение создает списки, добавляет расширения и настраивает под себя. В Trello 10 досок на бесплатном тарифе. Если у вас есть необходимость иметь больше досок, их можно создать на платной основе.

Центр детского творчества «Хибины» использует в своей работе все 10 досок: «Коллектив», «Административный совет», «Взаимодействие с ПДО», «Локальные акты», «Планы работы на месяц», «Методическая служба», «Организация проектов и мероприятий», «Участие обучающихся», «Отдел организационно-массовой работы», «Ресурсное обеспечение» и «Охрана труда».

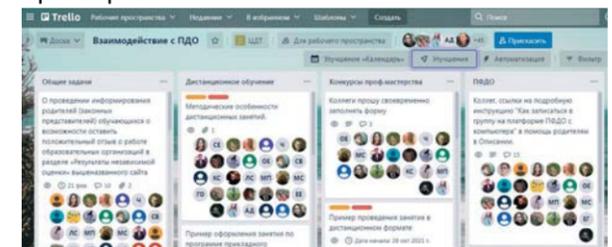


Карточки — конкретные задачи. Именно их переносят по спискам в зависимости от того, на какой стадии выполнения они находятся. На одной доске может быть одновременно сколько угодно карточек.

В заголовках карточек обычно коротко указываем саму задачу. А в описании более подробно рассказываем о том, что нужно сделать. Или просто сохраняем важную информацию.

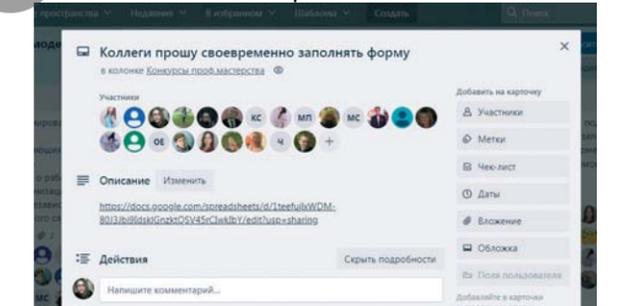
Добавляем на доски участников в зависимости от того, кто над каким проектом работает. Создаем на досках списки, а в них — карточки. А потом просто заходим, смотрим на доску и сразу понимаем, что вообще происходит и на каком этапе выполнения находится конкретная задача.

Участников добавляем не только в команды и на конкретные доски, но и на карточки. Это позволяет понимать, кто ответственный за каждую задачу. А люди, добавленные на карточку, будут получать оповещения обо всех изменениях в ней: о том, что ее переместили в другой список или архивировали.

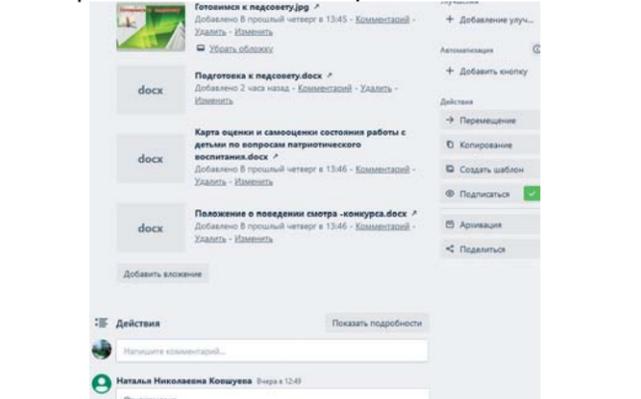


Каждой карточке можно назначать дедлайн: срок сдачи. За сутки до его окончания Trello

напомнит о том, что пора поторопиться: придет уведомление внутри онлайн-версии и push-уведомление, если у участников карточки установлены мобильные приложения.



Каждая карточка может содержать описание задачи, списки, чеклисты, вложения, сроки выполнения, метки и ответственные лица. Кроме этого, у каждой задачи все выполненные над ней действия записываются и хранятся в журнале (логе), что значительно облегчает проверку и контроль за исполнением проекта.



В комментариях можно тегать людей: тогда они получат уведомление о том, что мы обратились к ним. Сделать это можно через знак @ и выбрав человека, которого необходимо тегнуть.

К любой карточке можно добавить вложение: документ Word, таблицу Excel, ZIP-архив, видео или даже презентацию.

Составляйте планы, организуйте работу, а также сотрудничайте на любой доске и с любого устройства в режиме реального времени. Получайте отзывы от коллег о грядущих планах. Чтобы сэкономить время, можно определять повестку собрания заранее, назначать задания и устанавливать даты выполнения, а также упорядочивать постоянный поток однотипных запросов. Превратите свою доску Trello в эффективный рабочий инструмент с помощью улучшений, таких как календарь, копирование и настройка карточек, которые позволяют расширить ее функциональность.

И еще много-много функций и возможностей, которые мы используем бесплатно и которые помогают становиться нам настоящей командой. Попробуйте очень удобно. Особенно на удаленной работе!

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ УЧАЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОБРАЗОВАНИЯ

КАЛИНИНА Н.А.

методист, МБОУ ДО «Детская школа искусств»,
г. Прокопьевск, Кемеровская обл.

*Считай несчастными тот день и час, в
который ты не усвоил ничего нового и ни-
чего не прибавил к своему образованию.*

Ян КОМЕНСКИЙ

Информация в современном мире стала важнейшим стратегическим ресурсом общества и занимает ключевое место в различных сферах общественной жизни. Поэтому информационная культура становится обязательным условием эффективной деятельности в этих сферах. Для решения поставленных общественных проблем педагогам необходимо всесторонне повышать развитие информационной культуры как учащихся, так и родителей. Ведь только педагог с развитой информационной культурой не способен один выполнить социальный заказ общества, а именно подготовку выпускника школы, способного гибко реагировать на изменения в социально-экономической среде, адаптироваться к требованиям рынка труда и пр.

В век глобальной информатизации, которая охватила все сферы жизнедеятельности, современным образовательным пространством востребован родитель, способный достигать социально-значимых результатов в обучении, воспитании, развитии своего ребенка; толерантный, осознающий перспективы своего личностно-педагогического развития, психологически компетентный, готовый к педагогическому сотрудничеству, творчеству и дальнейшему обучению. Другими словами, в современном информационном обществе востребован родитель, готовый к непрерывному самообразованию и обладающий высоким уровнем развития информационной культуры. Несомненной является ведущая роль родителей в воспитании личностных качеств школьника.

Информационная культура родителей — один из самых действенных факторов интеллектуального развития школьников, их адаптации к современным общественным требованиям и воспита-

ния коммуникативных качеств личности. Информационная культура родителей определяет уклад семейной жизни, а, следовательно, представляет собой один из важнейших компонентов, формирующих нравственный уклад жизни учащегося.

МБОУ ДО «Детская школа искусств» города Прокопьевска имеет художественную направленность и предлагает детям образовательные услуги по овладению основами театрального, вокального, хореографического, декоративно-прикладного и изобразительного искусств. Также на базе школы работает творческое объединение «Солнышко» для учащихся 4–6 лет (набор дисциплин для подготовки к общеобразовательной школе). Более 70 % учащихся школы это учащиеся от 4 до 11 лет. Несмотря на то, что в настоящее время дети очень рано осваивают информационные технологии, их информационная культура оставляет желать лучшего. Лишь небольшое количество ребят могут грамотно (с помощью педагогов и родителей) найти в интернете нужную информацию, даже элементарно скачать текст песни или театральной пьесы, найти нужное литературное произведение. Стоит ли говорить о том, что большинство детей практически не читают художественную литературу.

Несомненно, что в учреждении дополнительного образования, проблема информационной культуры участников образовательного процесса стоит менее остро, чем в общеобразовательной школе.

Зачем родителям учащихся учреждений дополнительного образования повышать свой уровень информационной культуры? В общеобразовательной школе, бесспорно, это необходимо: помочь ребенку сориентироваться в огромном количестве предлагаемой учебной информации по предметам, помочь в поиске материалов к различным исследовательским и проектным работам, контроль за прочтением изучаемой литературы, в конце концов, простая необходимость самим родителям посмотреть электронный дневник ребенка.

В дополнительном образовании нет зачетов и экзаменов, но, если учащиеся и их родители желают полноценного развития своего ребенка,

особенно с претензией на дальнейшую профессиональную деятельность, то развитие их информационной культуры обязательно. Если обратиться к любой из преподаваемых дисциплин в Детской школе искусств, глубокое овладение каждой из них влечет за собой если не постоянное, то периодическое грамотное использование информационных ресурсов, которые накопило человечество по изучаемому искусству, будь то театр, хореография или изобразительное искусство. Однако, информационная культура — это не только виртуозное плавание в сети Интернет и чтение книг. Это совместное с детьми посещение театров и выставок, музеев, мастер-классов, различных культурных мероприятий. Родителям же творческого объединения «Солнышко» такая грамотность необходима так же, как и родителям настоящих школьников, ведь их первоочередная задача, как и педагогов Детской школы искусств — подготовить детей к школе — научить основам счета, чтения и письма.

Необходимо отметить, что в настоящее время в силу повышения доступа к информации из различных источников люди получают больше возможностей для критического анализа того информационного потока, который на них воздействует. Огромный информационный поток — может оказывать как позитивное, так и негативное влияние на общество и его культуру. Становится актуальным исследование рисков информационного общества. Например, вытеснение реального живого общения — виртуальным, формализация человеческого мышления, размывание национальных границ культуры, науки, искусства, образования.

Как научить ребенка отбирать и выбирать именно ту информацию, которая будет ему полезна? Еще никогда в распоряжении людей не было столько разной информации одновременно. Что из этой информации важно, а что нет, как с ней работать, как оценивать? И ответить на эти вопросы должны помочь образовательные организации.

В системе повышения информационной культуры родителей в Детской школе искусств используются различные формы работы, в том числе:

родительское собрание, организационно-деятельностная и психологическая игра, собрание-диспут, родительский лекторий, семейная гостиная, встреча за круглым столом, вечер вопросов и ответов, семинар, педагогический практикум, тренинг для родителей и др. Самым действенным остается давно проверенный способ — посещение родителями открытых занятий и их участие в массовых мероприятиях вместе с детьми. Тогда они сами видят уровень развития своего ребенка, видят, что ребенок знает и умеет. Сопоставляя имеющийся уровень информированности ребенка по той или иной дисциплине с желаемым уровнем, родители делают выводы, чему надо научиться и о чем узнать и ему самому, и ребенку.

Как показал анализ проводимой работы, развитие информационной культуры родителей позволяет обеспечить: эффективный поиск личностно значимой информации на основе современных технологий; информационную безопасность личности; гармоничную структуру и высокий уровень информационных потребностей; обоснованную оценку полезности и истинности получаемой информации.

Считаем, что тесное равноуровневое сотрудничество родителей, педагогов и учащихся — правильный путь к непрерывному повышению информационной культуры всех участников образовательного пространства, раскрытию и развитию их интеллектуальных и творческих способностей.

Литература

1. Говорухина К.А. Глобальное информационное общество и новые аспекты изучения пропаганды в контексте информационной безопасности / К.А. Говорухина // Человек. Сообщество. Управление. — 2012. — № 1. — 26–31 с. — Текст: непосредственный.

2. Костин А.В. Противоречия развития культуры информационного общества: Социальный и ценностный аспект / А.В. Костин. // Знание. Понимание. Умение. — 2009. — № 4. — 223–228 с. — Текст: непосредственный.

МИНПРОСВЕЩЕНИЯ ОБНОВИЛО ПРОГРАММУ ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛАХ

Проект новой рабочей программы воспитания в школах обновляет и дополняет принятую в 2020 году программу, делая упор на воспитании патриотизма и поддержке духовно-нравственных ценностей учащихся, сообщили 30 июня РИА Новости в пресс-службе Минпросвещения.

Пресс-служба уточнила в своем сообщении, что «программам развития воспитания сейчас уделяется особое внимание. С прошлого года такие программы есть в каждой школе, и разработанная институтом примерная программа помогает в школах вести это важнейшее направление в образовательном процессе. Программа прошла общественное обсуждение и апробацию во всех федеральных округах, получила положительные экспертные заключения ведущих педагогических вузов страны».

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА – ПОИСК ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ И ИНСТРУМЕНТАРИЕВ ЕГО ТРАНСФОРМАЦИИ

ПОДУГОЛЬНИКОВА Э.А.

заместитель директора, высшая квалификационная категория, ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», г. Липецк

ИВЧЕНКО И.Н.

старший методист, высшая квалификационная категория, ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», г. Липецк

Актуальные тенденции развития современной экономики поставили важными приоритетами государственной политики в сфере образования поддержку и развитие детского технического творчества, привлечение молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий. В настоящее время, когда осуществляется государственный и социальный заказ на техническое творчество обучающихся, примером инновационно-образовательной модели учреждения дополнительного образования является региональный ресурсный центр развития технического творчества ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области».

Дополнительное образование детей получило особую миссию создания оптимальных условий для реализации национальных целей государства по развитию и поддержке талантов каждого ребенка. Современная система дополнительного образования детей, обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, социально востребована и является объектом постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства.

Развитие системы дополнительного образования, адаптированной к уровню современных технологий, учитывающей приоритеты социально-экономической политики Липецкой области, входит в число приоритетных задач региональ-

ного образования. А техническое творчество в Липецке можно назвать одной из ключевых площадок области, где появляются как новые технологии и инструменты развития творческого потенциала детей и педагогов, так и сохраняются лучшие традиции центров технического творчества и станций юных техников.

В Липецкой области первое учреждение дополнительного образования было открыто в 1925 г. — городской Дом пионеров, сейчас — Дом творчества учащихся им. С.А. Шмакова. В 1928 г. — станция юных техников, ныне — Центр технического творчества «Новолипецкий».

В организациях дополнительного образования детей Липецкой области накоплен богатый опыт работы по традиционным видам технического творчества: Начальное техническое моделирование; Общее техническое конструирование; Спортивно-технические (судо-, авиа-, ракето-, автомоделирование); Радиоэлектроника; Фото-, кино-, видеотворчество; Эксплуатация технических и транспортных средств (картинг, дельтапланеризм, авто-, мотовожждение).

Развитие современной системы дополнительного образования технической направленности, адаптированной к уровню современных технологий, учитывающей приоритеты социально-экономической политики Липецкой области, сегодня является одной из стратегических задач системы регионального дополнительного образования детей.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» является региональным ресурсным центром дополнительного образования по развитию технического творчества в регионе.

На протяжении многих лет Центр сотрудничает с Федеральным центром технического творчества учащихся «Московский государственный технологический университет «СТАНКИН» и организует широкую палитру массовых мероприятий для творческой самореализации юных лип-



Команда Липецкой области по картингу



Всероссийская олимпиада по ракетомоделизму 2021

чан в рамках развития технического творчества: более 50 конкурсов, фестивалей, соревнований, чемпионатов, олимпиад.

Ежегодно более 300 юных техников стали победителями всероссийских и международных конкурсов. 40 ребят — «Лауреаты премии для поддержки талантливой молодежи» в рамках приоритетного национального проекта «Образование». Ежегодно дети из Липецкой области входят в сборную России Всероссийского конкурса научно-технического творчества учащихся «Юные техники XXI века» в рамках Международного конкурса научно-технического творчества учащихся Союзного государства «Таланты XXI века», более 150 учащихся — призеры Российской научно-социальной программы для молодежи и школьников «Шаг в будущее» и др.

Высокие результаты участия в мероприятиях позволяют учащимся Центра сделать выбор в пользу технических вузов. Выпускники Центра ежегодно становятся студентами ведущих учреждений высшего образования: Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана, Московский физико-технический институт, Московский инженерно-физический институт, Московский авиационный институт, в том числе Московский государственный технологический университет «Станкин».

С 2012 г., по инициативе и при активной поддержке ФЦТТУ, в целях популяризации инженерных специальностей среди детей и молодежи, а также развития научно-технического творчества учащихся в Российской Федерации в Липецкой области проводится Всероссийская научно-техническая олимпиада по ракетомоделированию среди учащихся. Постоянным партнером соревнований является Липецкий авиационный центр. За 9 лет проведения олимпиады в ней приняли участие более 1000 человек из различных субъектов Рос-

сийской Федерации: Республики Саха (Якутия), Ханты-Мансийского автономного округа–Югра, Краснодарского и Пермского краев, Белгородской, Калужской, Липецкой, Московской, Мурманской, Свердловской, Самарской, Тульской, Челябинской областей и г. Москвы и др. Участниками Олимпиады являются неоднократные победители и призеры этапов кубков мира и России по авиамодельному спорту в классе моделей ракет «S». В состав судейской бригады Олимпиады входят мастера спорта международного класса, заслуженные мастера спорта и мастера спорта России. Члены команды Липецкой области входят в состав юношеской сборной Российской Федерации по ракетомодельному спорту и представляют нашу страну на чемпионатах Европы и мира.

В диалоге с вызовами времени меняется архитектура образовательного пространства Липецкой области. Происходит интеграция ресурсов учреждений дополнительного образования в единое образовательное пространство области, где каждое учреждение является уникальным по его образовательным идеям, содержанию, методам и приемам деятельности. Сейчас дополнительное образование Липецкой области — это 58 разнопрофильных учреждений дополнительного образования, в которых занимаются более 70 тысяч детей, из них четвертая часть — техники, с которыми работают более 300 педагогов.

Важным аспектом деятельности Центра стала кооперация с образовательными партнерами региона, которая позволяет организовать инновационную работу по взаимодействию методологических и методических аспектов деятельности всех структур образования: расширить наукоориентированные рамки их деятельности, повысить востребованность и конкурентную способность технических направлений. студенты

средних и высших учебных заведений Липецка проходят педагогическую практику в творческих объединениях регионального ресурсного центра, выпускники технических вузов становятся преподавателями программ нового поколения IT-технологий — происходит «сквозная» образовательная профориентация на инженерные профессии, востребованные в регионе.

На протяжении 6 лет в целях выявления и развития технических и исследовательских способностей учащихся Центр совместно с Липецким государственным техническим университетом организует и проводит Федерально-окружную конференцию «Лучшие практики реализации инновационных проектов общественных объединений научной молодежи и НКО в области научно-технического творчества». На данный момент в Липецкой области действуют 19 научных обществ учащихся. На базе Центра на протяжении 9 лет реализует деятельность НОУ «ВЕКТОР». Под руководством наставников за это время подготовлено более 70 проектов технической направленности, занявших призовые места на мероприятиях различного уровня. Некоторые из практико-ориентированных проектов:

- 3D-проект «Виртуальная экскурсия по структурным подразделениям ПАО «НЛМК»;
- проект «Симулятор агрегата «Печь-ковш», позволяющий погрузиться в работу сталевара и в упрощенной форме управлять процессом производства стали, получивший благодарность от НЛМК;
- проект «Разработка адаптивного протеза руки» — это попытка создать доступный продукт, отвечающий всем требованиям современного пользователя на рынке. Благодаря реализации проекта решены проблемы высоких цен и хрупкости конструкции аналогов. Автор проекта — победитель Всероссийской конференции в Государственной Думе;
- сайт «История Липецкой области в годы Великой Отечественной войны», посвященный 75-летию Великой Победы, получивший высокую оценку представителей «Бессмертного полка» Липецкой области. На Всероссийском конкурсе детско-юношеского творчества «Моя семья в годы войны» он занял I место в номинации «Исследовательский проект»;
- проект «Установка для выталкивания кокса из коксовых печей», получил патент на полезную модель;
- проект по разработке утилиты «Средство автоматизации выявления индикаторов компрометации» по направлению «Умный город и безопасность» удостоен благодарности от Департамента информационной безопасности Банка России.

Актуальные тенденции развития информационной среды и IT-технологий привели к необходимости формирования и развития новых направлений в ДО, которые должны ориентироваться на освоение детьми современных IT-технологий, обеспечивающих их личностное и профессиональное самоопределение. Развитие новых направлений ДО потребовало создания в Липецкой области новых моделей организаций: сеть цифровых площадок (лабораторий), Центры цифрового образования детей ITкубы, IT-bit, виртуальные лаборатории, порталы инженерно-технического творчества и т.д. В 2019 г. на базе Центра открыт Центр цифрового образования детей IT-куб, в котором занимается 450 детей.

С развитием IT-технологий появляются новые востребованные творческие объединения, интенсивно обновляется содержание дополнительного образования технической направленности — происходит внедрение интегрированных, разноуровневых, блочно-модульных, практико- и профильно-ориентированных, связанных с реальным сектором экономики региона, образовательных программ. Происходит расширенная диссеминация инновационного опыта. Перед учащимися ставятся практические задачи, выстроенные в единую результативную траекторию профессионального самоопределения по востребованным компетенциям, что позволяет результативно участвовать в мероприятиях технической направленности различного уровня. 11 программ нового поколения — победители и призеры Всероссийского открытого конкурса дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ «Образовательный ОЛИМП» и Всероссийского открытого творческого конкурса работников образовательных организаций в сфере дополнительного образования «Педагогическая планета», проводимых ФЦТТУ. В 2021 г. Центр удостоен награды Гран-при за участие во Всероссийском конкурсе программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования».

В целях обновления содержания инновационных программ, материально-технической модернизации образовательного процесса учреждений дополнительного образования, в рамках реализации проекта «Успех каждого ребенка» в 2020 г. на 37 площадках в 18 муниципалитетах Липецкой области было создано 4290 новых мест, 1245 из них — по дополнительным образовательным программам технической направленности.

Липецк является крупнейшим центром металлургической промышленности, агротехнологическим и авиационным центром. Поэтому техническому творчеству в дополнительном образовании присуще развитие широкого спектра

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

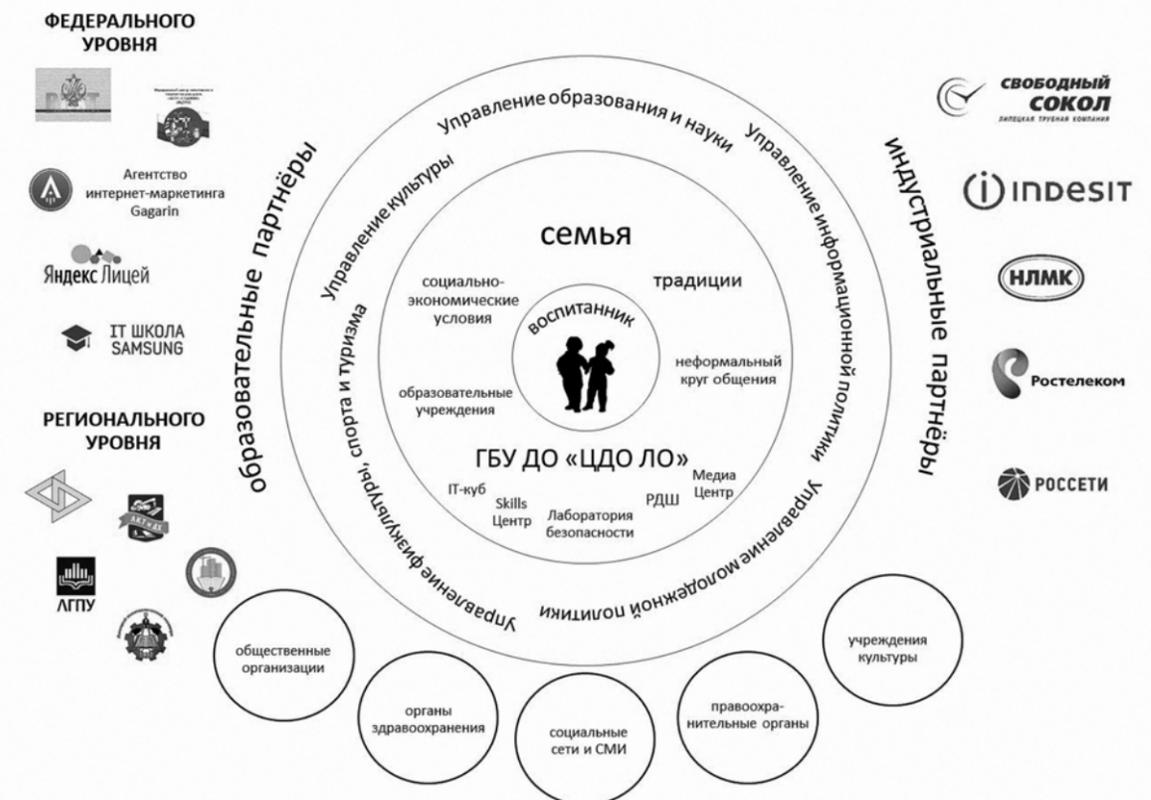
сетевых отношений с индустриальными партнерами региона, позволяющее разрабатывать и апробировать инновационные проекты с профориентационной направленностью на ведущих градообразующих предприятиях региона, крупнейших мировых производителей: ПАО «Новолипецкий металлургический комбинат», АО «ИНДЕЗИТ-ИНТЕРНЭШНЛ», Ростелеком, ООО «ПК РАЦИОНАЛ», ООО «ЛАНКСЕСС Липецк», ООО «РОПА Русь» и др. Как следствие происходит учет интересов и потребностей учащихся в определении профессиональной навигации, приоритетов социально-экономического и территориального развития региона, потребностей предприятий, предотвращения оттока выпускников из региона.

Представители реального сектора экономики являются постоянными кураторами и экспертами проектов учащихся, входят в состав жюри раз-

личных конкурсов и соревнований, являются экспертами различных компетенций на чемпионатах. Вследствие чего расширились возможности профориентационной навигации учащихся с популяризацией перспективных профессий в соответствии с Атласом профессий и формированием hard и soft skills.

Таким образом, дополнительное образование технической направленности в Липецкой области отвечает трансформационным изменениям, которые происходят в обществе и экономике в соответствии с новыми вызовами современности. Такой процесс трансформации означает не только построение инфраструктуры для осуществления быстрых инновационных изменений, но и внедрения новых технологий и индивидуализированных моделей развития в процесс образования в целом.

СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ГБУ ДО «ЦДО ЛО»



Сетевое взаимодействие при формировании образовательного пространства ГБУ ДО «ЦДО ЛО»

СКАЗКА О РОССИЙСКОМ ФЛАГЕ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

22 АВГУСТА — ДЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФЛАГА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПОПОВА Е.Н.

учитель русского языка и литературы, МБОУ
«Большегородищенская СОШ им. Героя Советского
Союза Н.Г. Сурнева», с. Большое Городище,
Белгородская обл.

На далеком заснеженном Севере жил медвежонок Умка. Он был еще совсем мал и жил со своей мамой Белой Медведицей.

Долгими полярными ночами в снежной берлоге Медведица рассказывала Умке удивительные истории о веселой рыбе Солнце и о людях.

Рассказывала том, как они живут в самой прекрасной стране, о том, чем они занимаются: как летают в космос, не имея крыльев, о том, как они опускаются на дно самого глубокого океана, туда, куда даже нерпа не плавает, как строят дома — каменные берлоги, которые выше самого высокого айсберга, о том, как они ищут клады во льдах на этом краешке земли под названием Арктика, как они любят свою страну, которая носит гордое красивое имя — Россия.

А Умка, засыпая под колыбельную мамы Медведицы, представлял, что высоко-высоко в небе летают люди и шлют свой привет его Арктике, земле, где все время виден ковш Большой Медведицы...

«Ложкой снег мешая,

Ночь идет большая,

Что же ты, глупышка, не спишь...»

Однажды с восходом веселой рыбы Солнце Умка выбрался из берлоги и отправился ловить нерпу, как его учила мама Медведица. Вот оно, круглое окошко в море. Умка залег у ее края, закрыл лапой черную пуговицу носа, чтобы она его не выдавала на снегу... Но, видно, нерпа была похитрее медвежонок и не хотела выглядывать из воды.

Умка решил, что в этой полынье все нерпы уже знают о том, что белый медвежонок научился их ловить, и что надо искать улов подальше от берлоги.

Желание поймать нерпу завело Умку далеко от берлоги, туда, где жили полярники.

А люди, судя по собранным рюкзакам, покидали здешние края, закончив свою работу. Экспедиция занималась поиском месторождений полезных ископаемых в ледяных просторах этой необъятной, удивительной, богатой земли, прилегающей к Северному полюсу и находящейся под созвездием Большой Медведицы.

И вот в гудящую небесную машину — вертолет сел последний полярник...

Умка решил подойти поближе туда, где еще вкусно пахло рыбой и дымом. Но полярники не оставили после себя ничего, что могло привлечь внимание медвежонок.

И вдруг, что это: пред ним предстал прекрасный незнакомец, стоявший по пояс в снегу. Он не был похож ни на нерпу, ни на белого медведя, ни на рыбу-солнце; не был похож даже на человека. Он гордо стоял на одной ноге и на холодном колючем северном ветре расправлял, словно птица, трехцветное крыло, озаряя своей красотой и величием вечные льды и снега.

— Ты кто? — спросил Умка. Тебя что, забыли?

Но незнакомец был еще и молчалив. Начинаясь вьюга, и Умка поспешил к маме.

...В берлоге было тепло и уютно. Пришло время сна и колыбельной мамы Медведицы:

«Ложкой снег мешая,

Ночь идет большая,

Что же ты, глупышка, не спишь...»

Но Умке не спалось: ему казалось, что гордому красавцу очень холодно и одиноко среди вечных льдов и снегов.

— Почему ты не спишь, Умка? — спросила медведица.

И тогда Умка рассказал маме о разноцветном, словно северное сияние, незнакомце, который гордо стоит на одной лапе, которого забыли взять с собой полярники, и которому очень страшно и холодно.

— Это флаг, Умка, — улыбнулась Медведица, — и ему совсем не холодно, потому, что его согревает любовь миллионов людей, живущих в прекрасной стране, о которой я тебе рассказывала. Любовь эта также горяча, как горяча веселая

рыба Солнце. И ему здесь совсем не страшно: флаг люди установили даже на дне самого глубокого океана, флаг побывал и в космосе — на скафандрах космонавтов и в кабинах космических кораблей! Ведь флаг — это символ России.

Белая полоса на флаге — это цвет чистоты, честности и верности людей: путешественников и исследователей, которые, открывали холодные арктические острова и архипелаги и наносили их на карту.

— Как цвет полярного снега, — добавил Умка.

— Синяя полоса на флаге — символ света, благородства этих людей, преданных своему делу, — продолжала мама Медведица.

— Как цвет моря, где живет нерпа, — улыбнулся Умка.

— А красный цвет, Умка — символ мужества, смелости, любви, энергии и силы людей. Преодолевая невероятные трудности, они проникали все дальше и дальше на север.

— Как цвет веселой рыбы Солнце...

«Ложкой снег мешая,

Ночь идет большая,

Что же ты, глупышка, не спишь...»

Умка, представляя, что высоко — высоко в небе, там, где звездный ковш Большой Медведицы, летают люди с бесстрашными флагами над краем белого безмолвия, всем известного и такого еще неизведанного, засыпал под колыбельную мамы Медведицы.

ЗАНЯТИЯ САМООБОРОНОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ. ЗА И ПРОТИВ

КРУГЛОВ А.

инструктор по самообороне в центре дополнительного образования

При правильно организованных занятиях, каких-то сильных минусов занятия самообороной не имеют. А вот положительных моментов, напротив, немало.

Надо только понимать, что детские тренировки имеют ряд особенностей, и в значительной степени отличаются от взрослых.

То, что детям важно уметь постоять за себя, понимают все. Но многие считают, что для этого достаточно отдать ребенка в спорт. В принципе, ничего удивительного — многие взрослые тоже так думают. Но взрослым, в силу сформировавшегося мышления и жизненного опыта, легче при необходимости переосвоиться. А вот детям — нет. И если ребенок несколько лет отзанимался в секции спортивных единоборств, то и в критической ситуации он будет вести себя так, как его учили. То есть — как принято в спорте, а не в реальной жизни. И хотя многие спортивные тренеры убеждают доверчивых родителей, что их чадо и в спорте карьеру сделает, и за себя постоять сможет, это не так. Надо выбирать, что важнее. Медали и соревнования, либо подготовка к настоящей жизни с ее жестокими сюрпризами и неожиданностями.

Именно это и дают детям занятия самообороной. В сжатые сроки они учатся основам навыков по защите своей жизни. Кто-то может сказать, что нечего выдумывать, и надо отдать ребенка несколько лет отзаниматься одним видом спорта, потом — другим. Но проблема в том, что нет у них столько свободного времени. Да и растягивать процесс подготовки на годы нецелесообразно. Нагрузка на детей сейчас огромна, помимо школы многие занимаются дополнительно. Подростки готовятся к экзаменам, посещают репетиторов. Куда уж тут втиснуть еще и растянутый на годы процесс получения спортивных навыков.

Занятия самообороной, напротив, дают относительно быстрый результат. Конечно, многое зависит и от ребенка. Если глаза не горят, и на тренировки недоросль ходит из-под палки, то проку будет немного. Но зато, если есть желание тренироваться, то результат не заставит себя ждать. Надо лишь понимать, что чем меньше дети, тем в большей степени тренировки будут проходить в игровой манере. Физкультура с элементами боевой техники. ОБЖ с добавлением основ самообороны. Веселые старты с постановкой базовой техники. Этого этапа не миновать, но он закладывает важный фундамент. Дети развивают основные физические качества, а самое главное — готовятся психологически. Потому что для любого ребенка сам факт противостояния взрослому человеку — очень сложная задача не только в физическом плане, но и в ментальном.

Поэтому с самых первых занятий необходимо проводить много разъяснительной работы, не уставая повторять самые важные вещи. Усвоив основные принципы самообороны, дети проще и быстрее начнут осваивать и навыки рукопашного боя.

Иногда задается такой вопрос: «А не превратятся ли детишки в маленьких зверенышей, жестоких и неуправляемых?» Нет, не превратятся. Правильно выстроенный процесс подготовки, и грамотно расставленные акценты не позволят этому произойти. Агрессия — не синоним навыкам самообороны. Наоборот: хорошо освоивший программу ребенок становится более спокойным и рассудительным, учится лучше владеть собой, быстро и грамотно принимать решения. Поэтому мнение о том, что на занятиях по самообороне прививается агрессия и жестокость — не более чем стереотип, не имеющий ничего общего с действительностью.

Что касается технического аспекта подготовки, то он несколько уже, чем у взрослых. И на то есть свои причины. Обучая ребенка противостоять взрослому агрессору, надо четко понимать, что даже нетренированный взрослый преступник, значительно превосходит его в

физических возможностях. А это означает, что принцип разумного минимализма техники, и выбора наиболее простых и эффективных приемов, выходит на первый план. Технических действий не должно быть много. Пусть их будет всего пять-шесть, или даже меньше. Но зато они должны быть доведены до автоматизма путем отработки в различных смоделированных ситуациях, дополнены хорошей физической и психологической подготовкой (последнее — наиболее важно). И тогда шансы на благополучный исход потенциально опасной ситуации резко увеличатся.

Помимо непосредственно прикладного аспекта, занятия самообороной дают детям ценный навык общения. Это особенно важно в эпоху повсеместного ухода в виртуальный мир, оборотной стороной которого является отсутствие элементарных коммуникативных навыков. Обучаясь самообороне в группах, получая большое количество игровых заданий, смоделированных ситуаций, дети избегают этого недостатка.

Таким образом, занятия по самообороне становятся особенно актуальными в наше время, позволяя детям и подросткам не только эффективно защитить себя при нападении, но и развивая множество других положительных моментов.

ОДАРЕННЫЕ ШКОЛЬНИКИ СМОГУТ БЕСПЛАТНО ПУТЕШЕСТВОВАТЬ ПО ЮЖНОМУ УРАЛУ

Челябинская область вошла в число 18 регионов России, где в пилотном режиме запустили программу по выдаче социальных сертификатов в сфере туризма. Согласно ей, одаренным школьникам будут доступны бесплатные путешествия без привлечения средств родителей. Поездки будут экскурсионными с разной направленностью. Продолжительность тура составит до двух дней. Проживание, проезд и питание будут включены в путевку.

«Распределяться путевки будут среди школьников, добившихся высоких результатов в олимпиадах, научных, культурных, спортивных мероприятиях. Данные о них внесены в модуль «Одаренные дети» системы «Сетевой город. Образование». Согласно им, в бесплатное путешествие по родному краю смогут отправиться 8879 учащихся с 5-го по 9-й класс», — сообщили в областном центре дополнительного образования детей, который выступает куратором проекта в нашем регионе.

Подать заявку на получение сертификата можно с 18 июля через региональный портал госуслуг. После получения сертификата на его активацию отводится 14 календарных дней. К примеру, школьники смогут выбрать обзорные экскурсии по Челябинску и Златоусту, узнать о творчестве людей искусства: художников, скульпторов, архитекторов, композиторов и литераторов, внесших значительный вклад в историю культуры Челябинской области.

Во время экоэкскурсии по Златоусту в Горном парке им. П.П. Бажова ребята смогут познакомиться с любимыми героями бажовских сказов, увидеть минералы из недр Уральских гор. Также школьники прогуляются по экотропе «Семибратка» в нацпарке Таганай, поднимутся на смотровые площадки, откуда открываются виды на прекрасные уральские пейзажи.

В Магнитогорске дети смогут посетить обзорную экскурсию по цехам комбината ММК, которая раскроет историю предприятия, покажет его достижения, производственный процесс. Школьники побывают в пожарной части, где им расскажут о работе сотрудников МЧС, а затем прогуляются по парку отдыха «Лукоморье».

Юлия Ким

Дополнительное образование и воспитание. № 8 2022

ВНЕКЛАСНОЕ ЗАНЯТИЕ

ЩЕЛКУНЧИК

КОРОЛЁВА Л.А.

педагог дополнительного образования, изостудии «Рисуаль» и «Цветик-Семицветик», МБОУ ДО ДДиЮ № 2, г. Красноярск

«Правда, он был не очень складный: чересчур длинное и плотное туловище на коротеньких ножках, да и голова тоже как будто великовата. Зато по щегольской одежде сразу было видно, что это человек благовоспитанный и со вкусом...»

Эрнст ГОФМАН

«Щелкунчик и мышиный король»

Увидев Щелкунчика, каждый из нас вспоминает что-то доброе, искреннее, чудесное. Кто-то — любимый мультфильм, а кто-то только вчера читал сказку Гофмана своему маленькому рыцарю или принцессе.

Щелкунчик родился в городке Зайфен в Рудных горах Германии и существует уже более 300 лет. Он представляет собой механическую куклу-солдатика, блестящую от лака, в треуголке и изящном мундирчике, с бородкой из кроличьего меха, с маленькой косичкой сзади, с сабелькой и воинственной челюстью.

В начале XIX в. куклу-щелкунчика увидел замечательный немецкий сказочник Эрнст Теодор Амадей Гофман, после чего он становится главным персонажем его сказки «Щелкунчик и Мышиный король» (впервые опубликована в 1816 г.). Главные герои сказки — девочка по имени Марихен Штальбаум (при переводе на русский язык ее называли и Кларой, и Марией, и просто Машей) и странная игрушка — щипцы для колки орехов в форме солдатика, тот самый легендарный Щелкунчик, которого подарил Марихен ее крестный, сказочник Дроссельмейер, в канун Рождества. Никто из окружающих, конечно, не догадывается, и только мудрый сказочник знает, что на самом деле Щелкунчик — это не уродливая игрушка, а прекрасный принц, заколдованный мышьиной королевой Мышьдой.

Благодаря этой удивительно трогательной и поучительной сказке, Щелкунчик стал символом Рождества. В России история Щелкунчика получила ошеломительную популярность после того, как Пётр Ильич Чайковский сочинил балет «Щелкунчик».

Методическая разработка «Щелкунчик» нацелена на творческое отображение главного персонажа сказки «Щелкунчик и Мышиный король» Эрнста Теодора Амадея Гофмана обучающимися 4–13 лет.

Задачи:

- изучить историю возникновения Щелкунчика;
- выполнять иллюстрации к сказкам;
- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника;
- развивать любознательность;
- украсить учебный кабинет.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ

1. Беседа-диалог «История возникновения Щелкунчика»;
2. Практическое задание «Фон для иллюстрации»;
3. Творческое проектирование «Щелкунчик»;
4. Рефлексия.

Материалы и оборудование: бумага формат А3, А4, кисти большая (белка или пони) и тоненькая (синтетика), вода, палитра, карандаш, резинка.

ХОД ПРОВЕДЕНИЯ

БЕСЕДА-ДИАЛОГ «ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЩЕЛКУНЧИКА»

Вопросы для обсуждения:

Когда и где появилось упоминание о кукле «Зубастик»? (в 1699 г. Иоганн Химан, крестьянин из Зайфена, нагрузил ручную тачку деревянными игрушками своих односельчан и покатил ее по извилистым горным тропам и колдобистым проселочным дорогам на ярмарку в Лейпциг, где особенно понравился покупателям «Зубастик»).

Что символизирует Щелкунчик? (силу и власть, выступает в роли защитника, отгоняет злых духов, не давая им проникнуть в дом).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ «ФОН ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ»

Обучающимся предлагается:

- подготовить материалы и инструменты: лист бумаги формата А3, воду, палитру, краски

гуашевые, большую кисть, лист бумаги А4, карандаш, резинку;

- затонировать бумагу на листе формата А3 гуашевыми красками (для фона самостоятельно выбрать теплые (коричневую, желтую и зеленую) или холодные (серую, синюю, изумрудную) краски);
- просушить лист;
- рассмотреть Щелкунчика в книжной иллюстрации;
- нарисовать Щелкунчика карандашом на листе А4.

ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ «ЩЕЛКУНЧИК»

Педагог предлагает обучающимся ответить на вопросы:

Что нужно для передачи образа Щелкунчика? (найти такую точку истории, как кульминация, когда случается что-то очень важное);

Какие главные моменты можно выделить в этой истории? (решающий поединок-кульминация сказки Гофмана, где Щелкунчик расправился с семиголовым сыном Мышьильды).

Обучающимся предлагается на подготовленном листе гуашью нарисовать:

- Щелкунчика (краски — охра, красный, желтый, белый и черный цвета);
- семь корон;
- недостающие детали.



РЕФЛЕКСИЯ

Обучающимся предлагается рассмотреть и сравнить работы, украсить ими учебный кабинет.



Рыбальченко Нина,
6 лет



Краузе Галина, 4 года



Замарацкая Эльвира,
8 лет



Цебер Елизавета,
10 лет



Таирбекова Сабина,
10 лет



Шабала Арина, 9 лет

Литература

1. Н.А. Александрова. Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях. Санкт-Петербург, 2016.

2. Эрнст Теодор Амадей Гофман. Щелкунчик и мышиный король. Макет, иллюстрации, оформление серии. 2000.

3. М. Ковалева Балет. Маленькая музыкальная энциклопедия. Санкт-Петербург, 2016.

Интернет-ресурсы

1. <https://www.livemaster.ru/topic/1478573-istoriya-derevyannogo-schelkunchika>

2. <http://myautotour.net/muzey-schelkunchikov-v-saksonii.html>

3. <https://znanio.ru/media/putevoditel-po-mestam-schelkunchika-2633980>

4. <https://account.travel/place/the-nutcracker-museum-leavenworth.html>

5. <https://ponaroshku.ru/blog/shchelkunchik-istoriya-igrushki/>

КУДЁСЫ — ДЕНЬ УГОЩЕНИЯ ДОМОВОГО

ТВОРЧЕСКО-ИГРОВОЙ ПРОЕКТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ГОЛОВЩИКОВА Е.А.

ПДО МБОУ ДО ДДиЮ № 2, г. Красноярск

СТУКОВА Л.В.

ПДО МБОУ ДО ДДиЮ № 2, г. Красноярск

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

ЭТАП 1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

Изучение интернет-ресурсов, систематизация знаний о Домовом как родовом духе-хранителе, об истории возникновения праздника Кудёсы (дня угощения Домового), его традициях, о приметах, связанных с Домовым.

Исследования по темам: «Русские обереги и талисманы», «День рождения Домового: традиции и приметы».

Подготовка загадок и игр для совместной творческо-игровой деятельности.

ЭТАП 2. ТВОРЧЕСКО-ИГРОВОЙ

Игровая часть

Конкурс загадок

Участники проекта делятся на две команды и по очереди загадывают друг загадки.

Как в одной сторонке,
В маленькой избёнке
Жил-был не котёнок,
Жил-был не мышонок,
Даже не ребёнок — это ... (Домовёнок).

Тихо стало, ночь приходит
И уснули все давно,
Но по дому кто-то бродит,
Хотя дома и темно.
Шевелит в углу поленьем
Половицами скрипит
Что же это за явление
Кто же ночью там не спит
И куда исчезли ножик, ложки,
кочерга с метлой,
Это всё конечно сделал
Хитрый добрый ... (Домовой).

История русской культуры неразрывно связана с народными поверьями и приметами.

На протяжении тысячелетий ни один дом на Руси не обходился без оберегов, которые не только украшали жилище людей, но и имели конкретный практический и даже мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание от наших далеких предков.

Одним из таких оберегов издревле считали Домового. Его почитали не только на Руси. Но и в Древнем Риме, в Англии, в Польше, в Финляндии, Дании других странах. По поверьям многих народов, Домовой обитал вблизи огня. Поэтому, во многих странах, где верят в Домового, есть способы его задабривания и почитания. К нему обращаются с ласковым словом, оставляют немного вкусной еды и маленькие подарочки. Тогда домовый отплатит добром за добро: сохранит мир и покой в семье, предупредит и сбережёт дом от бед и разорения, станет ухаживать за скотиной, будет помогать по хозяйству.

Творческо-игровой проект «Кудёсы — день угощения Домового» нацелен на изучение и творческое отображение одного из оберегов народной культуры обучающимися 7–12 лет.

Задачи:

- закрепление и углубление знаний об оберегах, народных традициях и праздниках.
- приобретение практических умений и навыков работы с тканью при изготовлении оберега.
- развитие игровых навыков и творческих способностей.
- совершенствование коммуникативных навыков, взаимопомощи в разных видах творческо-игровой деятельности «Кудёсы — день угощения Домового».



Кто за печкою живет,
Дом хранит от бед, невзгод,
Но бывает злым порой? —
Существо то ... (Домовой).

Ты из гостей торопишься домой:
Там ждут тебя дворовый пёс и кошки,
В шкафу, грустя, позвякивают ложки,
В печи тепла сковорода с едой —
Румяною поджаристой картошкой,
И на ковровой комнатной дорожке
Подмёл всю пыль, шерстинки, пух и крошки
Заботливый и добрый ... (Домовой).

Игра «Горячо-Холодно»

Участники команд, пользуясь подсказками ведущих (холодно — тепло — горячо) ищут пропавшую — прочные нити для изготовления Домового, после их поиска на скорость распутывают их.

Игра «Кто быстрее развяжет»

Командам нужно распутать нити, необходимые им для изготовления фигурки Домового. Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданиями.

ТВОРЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Участникам проекта предлагается изготовить фигурки Домового при использовании подготовленных материалов.

По завершении выполнения фигурок, участники декорируют их на свое усмотрение, проявляя творческую фантазию. Для Домовёнка изготавливается котомка и наполняется различными крупами — это угощение и символизирует достаток в семье.

3 ЭТАП. ИТОВОЫЙ

Участники проекта рассматривают получившиеся фигурки, придумывают для них добрые поздравления Домовому.

Интернет-ресурсы

1. <https://ljubimyj-detskij.ru/>
2. <https://www.prazdniki-na-nosu.com/kogda-kak-nado-zadabrivat-domovogo.html>
3. <https://chudotvorstvo.ru/obryady/den-rozhdeniya-domovogo>

СЦЕНАРИИ, ИГРЫ

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БУКВАРИНСКУ

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

ЕГОРОВА О.В.

педагог-организатор, МБУ ДО Детско-юношеский центр
«АРС», г. Кострома

Цель: мотивация детей к обучению в школе, развитие познавательного интереса.

Задачи:

- расширение кругозора детей;
- развитие предпосылок диалектического мышления (способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимости);
- развитие внимания;
- обогащение активного словаря;
- воспитание творческой, самостоятельной личности;
- поддержка инициативы, самостоятельности детей.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Оформление зала: сцена оформлена как городок, стоит указатель расположения улиц переулков и площадей. На кубах (столиках) находится реквизит для последующих конкурсных заданий.

Костюмы:

Точка: пышная короткая черная юбка, белая блузка, черный беретик с помпоном.

Азбука: длинное платье с нанизанными буквами, шляпа в виде буквы А.

Буквоежка: красная бейсболка, разноцветный комбинезон с большими накладными карманами, яркая рубашка, рюкзачок.

ХОД ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ

Под звуки музыки на сцену выходят Азбука и Точка, держа в руках Умную книгу — Азбуку. Ставят книгу на подставку, приветствуют собравшихся в зале ребят, предлагают подружиться и отправиться в Букваринск.

В это время на заднем плане появился Буквоежка, и, улыбаясь, посылая поклоны, приветы, пританцовывая, берет тихонько книгу и уходит.

Точка (собирается взять книгу, растерянно озирается): Где она?

Азбука: Кто?

Точка: Что!

Азбука: Кто что?

Точка: Не Кто, а Что! Книга! Исчезла книга с буквами!

Азбука: Этого не может быть! Посмотри хорошенько!

Точка: Смотрю и не вижу, может быть, вы ее видите?

Азбука (трет глаза): Это какая-то мистика. Я тоже не вижу книгу. Катастрофа! Главное достояние Букваринска исчезло без следа!

Точка: Куда она могла пропасть?

Азбука: Может быть, ее кто-то похитил? (смотрят друг на друга).

Вместе: Буквоежка!

Азбука: Это он!

Точка: Ребята, вы не видели такого нахального, смешного человечка в красной бейсболке на голове? Видели? (дети отвечают).

Азбука: Точно, это он! Нужно срочно отправляться на поиски Буквоежки, иначе может случиться непоправимое!

Точка: Все буквы исчезнут. Навсегда! Из них уже никто не составит ни одного словечка!

Азбука: Предлагаю разделиться. Ты отправляешься в эту сторону, а я — в противоположную.

Под музыку исполняется небольшой танец клоунада, затем они убегают. Появляется Буквоежка.

Буквоежка: Хи, хи, хи! Вперед! На поиски! Хи, хи. Ловко я Азбуку и Точку обвел вокруг пальца.

Вытаскивает из Книги буквы, перебирает их, любуется, нюхает.

Буквоежка: Вот так повезло, вот так удача! Какие чудесные букочки — разноцветные, красивые, вкусненькие. Вот жадина эта Азбука. Что ей, букв, что ли жалко? У нее их видимо-невидимо.

Целых... А действительно, сколько букв в алфавите? (дети отвечают).

Буквоежка: Тридцать три? А теперь у нее ни одной! Вот они миленькие, вот они, сладенькие. Надо их перепрятать до поры, до времени, пока все не успокоится. Где же мне их спрятать? Отправлюсь-ка я в Букваринск, там я знаю все улочки-переулки. Там я найду укромные местечки, где можно такие богатства спрятать.

Буквоежка уходит. Появляются с разных сторон Азбука и Точка, обе разговаривают по телефону, приближаясь, друг к другу.

Азбука: Точка, ты нашла Буквоежку?

Точка: Его нигде нет, а как ваши успехи?

Азбука: У меня нет успехов, одни лишь потери. И мои поиски ни к чему не привели.

Точка: Все пропало, мы пропали и точка!

Азбука: На страницах букваря нету букв от А до Я. А — упало, Б — пропало, В — исчезло, больше нет.

Точка: Буквы бедные попали к Буквоежке на обед!

Сели они, пригорюнившись, затем Азбука вскакивает, кричит.

Азбука: У меня есть идея: необходимо провести следствие!

Точка: Согласна.

Азбука: Надо выявить свидетелей, может быть, кто-нибудь видел Буквоежку?

Точка: Согласна.

Азбука: Давай спросим у ребят.

Точка: Согласна.

Азбука: Помогите нам, ребята, скажите, куда убежал Буквоежка? *(дети отвечают)*. В Букваринск? Я так и знала! Срочно отправляемся в Букваринск!

Точка: Чтобы найти вредного Буквоежку, нам нужны помощники, одним нам не справиться, и точка!

Азбука: У нас уже есть помощники, вот они, ученики 1-го класса школы №... С ними мы точно найдем наши буквы и вернем их в Книгу. Ребята, вы согласны? *(дети отвечают)*.

Азбука: Тогда в путь!

Дети выстраиваются паровозиком и под музыку двигаются по кругу, встают перед указателем «Букваринск».

Азбука: Стоп, чтобы попасть в наш город, необходимо пройти через невидимые ворота, ответив на три загадки главному стражу.

Включается фонограмма с голосом стража. На каждый вопрос дети отвечают хором, после чего звучит сигнал, который оповещает, что ворота открыты.

Голос: Не куст, а с листочками, не рубаха, а сшита. Не человек, а рассказывает. Что это?

Дети: Книга!

Голос: Ответ правильный. Загадка номер два: Черные птички на каждой страничке. Молчат, ожидают, кто их прочитает.

Дети: Буквы!

Голос: Ответ правильный. Последняя загадка: Буквы-значки, как бойцы на парад, в строгом порядке построены в ряд. Каждый в условленном месте стоит и называется он ...

Дети: Алфавит!

Голос: Ворота открыты, добро пожаловать в Букваринск!

Дети делают еще круг и рассаживаются на свои места. На площадке стоит указатель с названиями улиц, переулков и т.д. Азбука поворачивает указатель так, чтобы все прочитали: «Площадь Отличников».

Точка: Отличная площадь, на ней часто прогуливается Буквоежка. *(по площадке крадется Буквоежка)*.

Азбука: А вот и он, смотри! Держи его, держи! Азбука и Точка хватают Буквоежку.

Буквоежка: А ну-ка отпустите меня, я ничего не сделал!

Азбука: Все видели, что это ты украл Книгу с буквами, немедленно верни! Если ты не подчинишься, мы вызовем наиглавнейший грамматический совет и тебе не поздоровится.

Точка: Ты будешь изгнан из Букваринска и вообще отовсюду, где живут буквы и слова. А они живут ВЕЗДЕ!

Буквоежка: Хорошо, хорошо, я верну вам буквы, только не все сразу, они у меня спрятаны в разных уголках города. А дети, которые прибыли к нам, пусть посоревнуются, подумают, решат веселые задачки. За каждое правильно выполненное задание я буду возвращать по несколько букв, а уж задачки придумывать я большой мастер.

Азбука: Надо спросить у учеников, готовы ли они принять участие в таких соревнованиях.

Точка: Ребята, вы согласны? *(дети отвечают)*.

Буквоежка: Конечно, согласны, куда они денутся из Букваринска! Задание первое! **Аукцион!** Каждый, кому я брошу мяч и назову букву, должен придумать слово на эту букву и вернуть мяч мне обратно. Делать это нужно правильно и быстро. Пример: Я говорю: «А», вы должны сказать: «арбуз», «Б» — «барабан». Задание понятно? Тогда приготовились!

ИГРА «АУКЦИОН»

Азбука: Итак, Буквоежка, ты обещал вернуть буквы после того, как ребята выполнят задание.

Буквоежка: Разве я обещал? Что-то я не помню.

Точка: Сказал — значит сделал. И точка!

Буквоежка: Ладно, ладно, я пошутил. Вот ваши букочки, целых 6 штук. Так с ними расставаться жалко!

Достаёт буквы из тайничка, куда они были заранее спрятаны.

Азбука: Молодцы, ребята! Продолжаем путешествие по Букваринску и идем на проспект «Головоломок».

Точка: На проспекте головоломок могут гулять все желающие, только нужно разделить на две команды, так удобнее выполнять задание.

Буквоежка: А задание очень простое. Я говорю слово, а вам предстоит найти на стенде буквы, из которых состоит данное слово. Какая команда первой справится с заданием, та и получит от меня следующие буквы.

КОНКУРС «ГОЛОВОЛОМКА»

Буквоежка отдаёт детям ещё 5 букв.

Азбука: Ребята, наверное, уже знают, что все буквы обозначают звуки, а звуки делятся на ГЛАСНЫЕ и СОГЛАСНЫЕ. Знаете, ребята? Отлично, в таком случае мы направляемся на улицу «Гласных-согласных».

Точка: На этой улице придется немного побегать. Выстраиваются две команды по 10 человек.

Буквоежка: Посмотрите, в конце улицы размещены буквы: 10 гласных и 10 согласных вперемешку. Одна команда по очереди берет только гласные буквы, другая только согласные.

ЭСТАФЕТА «ГЛАСНЫЕ-СОГЛАСНЫЕ»

Буквоежка возвращает детям ещё 5 букв.

Точка: Я что-то устала, больше никуда не пойду, и точка.

Азбука: Я как раз хотела предложить ребятам немного отдохнуть на Танцевальном бульваре. Под музыку ребята будут танцевать и одновременно выполнять нетрудное задание — изображать заданную букву.

Буквоежка: И после танцев я тоже должен проститься со своими букочками?

Точка: Точно!

Буквоежка: Ох, я несчастный, голодный Буквоежка! Ну что ж, пойдёмте на Танцевальный бульвар.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОНКУРС «БУКВЫ»

Буквоежка: Нелегко расставаться со своим сокровищем. Нужно придумать задания посложнее, чтобы дети не смогли справиться, и тогда буквы останутся у меня. Приглашаю вас в переулок, где живут Слоги. Они очень будут рады вашему появлению.

Детям раздаются слоги, из которых они составляют слова.

КОНКУРС «СОСТАВЬ СЛОВО»

Азбука: Поздравляю вас, ребята, вы отвоёвали у Буквоежки еще несколько букв.

Буквоежка пытается сбежать, но Точка преграждает ему дорогу.

Точка: Я сказала, и точка!

Буквоежка достаёт очередную партию букв (5 штук).

Азбука: У Буквоежки осталось всего 6 букв, и мы должны справиться с еще одним сложным заданием. Мы прошли весь город Букваринск и добрались до бульвара Предложений. За стеной бульвара выход из города.

Точка: А мы справимся, и точка!

Буквоежка: Конечно, справитесь, я уже не сомневаюсь, и не надеюсь пообедать сегодня.

Азбука: Чтобы не оставаться голодным, можно попробовать на вкус ошибки, или помарки. Ученики с удовольствием с ними расстанутся.

Буквоежка: Я обязательно попробую. А сейчас мы подошли к стене, на которой написаны слова, и вы должны выстроить их в предложения.

КОНКУРС «СОСТАВЛЯЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Буквоежка отдаёт последние буквы.

Азбука: Все буквы на месте?

Точка: Надо проверить!

Буквоежка обиженно надувает губы, Точка топает ногой.

Точка: И точка!

Детям раздаются буквы, из которых они составляют АЛФАВИТ.

ИГРА «АЛФАВИТ»

Точка: УР-Р-РА-А! Все буквы на месте!

Азбука: Детей надо наградить конфетами и отправить из Букваринска домой.

Точка: Все за мной!

Ребята выстраиваются паровозиком и под музыку шагают по кругу, затем возвращаются на свои места.

Азбука: Вы эти буквы заучите, их три десятка с лишком, и для вас они ключи ко всем хорошим книжкам.

Точка: В дорогу взять не позабудьте ключей волшебных связку. В любой рассказ найдете путь, увидите просто в сказку.

Буквоежка: Прочтешь ты книги о зверях, растениях и машинах. Ты побываешь на морях и на седых вершинах.

Все: Тебе чудесные края откроет путь от А до Я!

Герои под музыку уходят.

ДЮЙМОВОЧКА В СТРАНЕ ЧУДЕС

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В ТАНЦОРЫ» ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ СТУДИИ «ЭКСПРОМТ»

ДОРОФЕЕВА Е.С.

педагог-организатор, МБОУ ДО ДДиЮ № 2,
г. Красноярск

ШЕЕНОК А.А.

педагог-организатор, МБОУ ДО ДДиЮ № 2,
г. Красноярск

Цель: создание праздничной атмосферы для приобщения юных обучающихся к традициям студии и осознанию себя частью большого коллектива «Экспромт».

Задачи:

- повысить мотивацию обучающихся и их родителей к занятиям по хореографии;
- способствовать психологическому раскрытию обучающихся, развитию их эмоциональности;
- расширять кругозор обучающихся в области хореографии;
- воспитывать дружественные и уважительные отношения в коллективе.

Реквизит и оборудование: покрывало, конверт с письмом, кружка, чайный пакет формата А4, шишки (для чая), свиток с клятвой, аудиокompозиции на фон выхода героев и для концертных номеров, музыкальная аппаратура.

Персонажи: Шляпник, Дюймовочка, Баба-Яга, Дед Мороз, Снегурочка.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Сказочная атмосфера.

На сцене Шляпник, спрятанный под покрывалом.

За сценой зачитывается стихотворение:

Утро. Солнышко встает.
Сказка в гости к вам идет.
Жила-была женщина где-то далеко,
Без деток жилось ей совсем одиноко...
Кто же помочь может в горе ей этом?
Пришлось к доброй фее идти за советом.
— Хочется сына иметь ей иль дочку,
Может, ты сможешь ей чем-то помочь?
— Дело не сложное, это не горе.
Вот тебе зернышко, да не простое.

Ты посади его дома в горшок
И подожди, будет росток.
Женщина сделала, как ей велели,
И не прошло и единой недели,
Как из горшка показался росток
И превратился в прекрасный цветок!
Под лепестком в ярком платьице пестром
Пряталась девочка в дюйм всего ростом...

Шляпник снимает с себя покрывало (лепесток).

Шляпник: Куда я попал? Время пить чай, меня ждут Кот и Кролик, они не смогут без меня начать чайную церемонию, я же главный в этой сказке, тем более торт я уже купил...

Дюймовочка (вбегает испуганная): Еле убежала от Красной королевы! Это не моя сказка... Ой, а вы кто? Это же мой лепесток! *(отбирает покрывало)*

Шляпник: Здра-а-асьте. А ты кто? Я Шляпник из сказки «Алиса в стране чудес».

Дюймовочка: А я — Дюймовочка из сказки «Дюймовочка». Вы что, заняли мою сказку? Погодите! Но мы не в сказке! Где мы?

Шляпник: Ничего не понимаю. Ребята, где мы? Похоже на зрительный зал.

Дюймовочка: Как интересно... Почему мы оказались именно тут?

Шляпник: Может, тут очень любят пить чай? А? друзья? Где тут у вас буфет? Сейчас накроем стол! *(направляется с чашками уйти со сцены)*

Дюймовочка: Подождите, Шляпник! Тут столько ребят. Они такие нарядные! У вас какой-то праздник?

Шляпник (перебивает радостно): Ну, на празднике тем более нужно пить чай!! Идем!

Дюймовочка: Подождите! *(останавливает Шляпника, поднимает покрывало, находит записку)* а что это?

Шляпник: Что там, девочка? Читай!

Дюймовочка: «Дорогие мои, сказочные герои! Сегодня у ребят из хореографической студии «Экспромт» праздник. Список номеров прилагаю. Прошу Вас о помощи. Мы со Снегурочкой задерживаемся. Дождитесь нас. Дед Мороз».

Шляпник: Хм... И что же? Поможем?

Дюймовочка: Да! Поможем! А что же мы будем делать? Как мы можем помочь?

Шляпник: Ну вот я лучше всего умею пить чай... А ты, Дюймовочка?

Дюймовочка: Я умею летать с цветочка на цветочек!

Шляпник: Ребята, а вы что умеете делать? Умеют ли в вашей студии танцевать?

Дюймовочка: Тогда ждем на сцене!

Номер «Ирландский».

Номер «Белые ангелы».

Номер «Танго».

Дюймовочка: Вот это да... умеют же танцевать!

Шляпник: И мне очень понравилось! Ребята, а вы знаете наши сказки? А что в сказках вам нравится? *(ответы)* Какие вам нравятся больше? Вот мне нравятся страшные сказки!

Дюймовочка: А я люблю сказочные балы! *(кружится)* Ребята, вы знаете такие сказки, где герои танцуют? Подсказать?

Девушка эта труда не боялась,
Шила, варила, пряла, убиралась.
С помощью крестной попала на бал,
У сказки этой чудесный финал!

(Золушка)

Бродячие артисты,
Они ловки и быстры.
Известны их таланты:
Певцы и музыканты.
Кот, петух, осел, собака
Никогда не знают страха.
Кто же это? Отгадайте!
И ответ мне быстро дайте.

(Бременские музыканты)

Она была подружкой гномов
И вам, конечно же, знакома.

(Белоснежка)

Шляпник: И я, я знаю такую загадку!
На лесной опушке
Сидит она в избушке.
Спокойно жить не хочет,
Царевичей морочит.
Ступа с метелкой ей дорога,
Это зловредная...

Дюймовочка: Ты ничего не путаешь? Баба-Яга?

Входит Баба-Яга.

Баба-Яга (ворчит обиженно): Ой-ой... такая уж я и зловредная... даже сертификат и куар код имеется... А вы кто такие? Чего шумите!?

Шляпник: Я — Шляпник из сказки «Алиса в стране чудес» *(кланяется)*.

Дюймовочка: А я — Дюймовочка из сказки «Дюймовочка» *(делает реверанс)*.

Баба-Яга: А я Баба-Яга *(передразнивает реверанс Дюймовочки)* из леса! Ух, разбудили меня...ух разозлили ... *(недовольная)*

Дюймовочка: Мы помогаем ребятам с посвящением в танцоры! Нас Дед Мороз попросил.

Шляпник: И ждем чаепития!

Баба-Яга: Чаепитие-танцы-праздник? Ишь удумали чего — шуметь после шести часов! А меня не позвал Дед Мороз ваш...

Шляпник: Бабулечка-яга! Может чаю?

Дюймовочка: Мы мигом стол накроем! *(уходят)*

Баба-Яга: Ага, ага. Как же. Чаю! Знаю я Вас! Мне чай и спать отправят. А сами снова веселиться и шуметь. Разбудили бабулю? Разозлили Ягулю? Заварю я вам шишек, листьев да грибов лесных! От такого зелья забудете вы, кто такие! Веселиться они удумали без меня, Деду Морозу помогать *(складывает шишки в пакет)* сейчас, и я повеселюсь маленько...

Шляпник (возвращается): Ну что, чай?

Баба-Яга: Ага, пойдем, сынок, чайку выпьем! У меня как раз чайный пакетик с собой! На всех заварим! *(большой пакет)*

Дюймовочка: А мы пока посмотрим, как танцуют обучающиеся студии «Экспромт».

Номер «Сплетницы». Танцоры выходят с чашками.

Баба-Яга: Ну, как чаек вам? А?

Шляпник: Довольно-таки недурно! С бергамотом?

Баба-Яга: Агась, с бергамотом.

Дюймовочка: Да, очень ароматный чай!

Баба-Яга: Ароматный! Да, да! Успокаивае-е-е-ет. *(усаживает Шляпника и Дюймовочку на ступеньки, хихикает и наблюдает со стороны)*

Дюймовочка (зевая): Какое странное ощущение... как будто я что-то забыла...

Шляпник: Да, и я что-то забыл *(сидят рядом, сложив головы друг на друга)*.

Дюймовочка: А я — кто?

Шляпник: Не помню... Зачем мы здесь?

Дюймовочка (оживляясь, к залу): Вы знаете кто мы такие?

Зал отвечает.

Шляпник: Кто мы такие? Ну-ка на раз, два, три! Мое имя назови! *(Шляпник)*

Дюймовочка: Ребята, и мне помогите! Раз, два, три! Мое имя назови! *(Дюймовочка)*

Шляпник и Дюймовочка радуются встрече.

Шляпник: Дюймовочка!

Дюймовочка: Шляпник!

Шляпник: Так, ребята, Наши имена вы знаете, а мы ваших нет. Пусть каждый громко крикнет свое имя. На счет три. Раз, два, три!

Дюймовочка: Ну-ка еще раз повторим! Раз, два, три!

Шляпник: Вот мы снова познакомились! И можем продолжать наше танцевальное чаепитие! Просим на сцену!

Номер «Горошины»

Дюймовочка: Это достойно аплодисментов!

Шляпник: Bravo, bravo!

Дюймовочка: Шляпник, а почему мы все-таки забыли свои имена?

Шляпник: Дай-ка подумать, девочка... А где Баба-Яга? Ага! Вот кто нам чай заваривал!

Дюймовочка: Точно! Что-то с ее чаем не так было.

Шляпник: Бабу-ууля! Ягу-ууля! Выходи!

Баба-Яга (из зала): Ась, чего кричите, шумите опать?

Дюймовочка: Ты зачем нас заколдовать хочешь?

Баба-Яга: Я? Заколдовать?

Шляпник: Ты! Больше никому!

Баба-Яга: Чего шумите тут и веселитесь? Без меня... Меня вот не позвали на праздник этот. А я такая одинокая старушка. *(плачет)*

Дюймовочка: Ну что же ты, Баба-Яга! Ты же можешь с нами дружить!

Шляпник: И то верно! Оставайся на празднике. Посмотрим вместе, как танцуют ребята!

Номер «Ладшки».

Номер «Джаз антрэ».

Номер «Апельсин».

Баба-Яга: А вы вообще знаете, какими качествами должен обладать танцор?

Ответы зала.

Шляпник и Дюймовочка помогают (красивые, умные, ловкие, гибкие).

Баба-Яга: Ого-го. Это столько всего надо уметь!... А вы не боитесь выступать?

Дюймовочка: Я вот очень волнуюсь!

Шляпник: Чтобы ты не волновалась я согрею тебя своим шарфом! *(обнимает Дюймовочку)*

Дюймовочка: Но это же не шарф, а твои руки...

Шляпник: Как раз самый настоящий шарф. Из страны чудес! Раскройте руки как можно шире. Смотрите, какой большой, теплый шарф получился! Он поможет нам согреться. Когда я говорю «размотало», вы раскрываете руки в стороны, когда «замотало» — то заматываете туда, куда я вам буду говорить. Договорились?

ИГРА С ЗАЛОМ

Размотало. Замотало на нос. Размотало. Замотало на левую коленку *(на уши, на живот, на плечи соседа слева)*.

Дюймовочка: Теперь точно не страшно!

Баба-Яга (обращаясь к следующим выступающим, пытаясь напугать): Вам не страшно? Тогда на сцену просим.

Номер «Ретро».

Шляпник (загрустил): Что-то я уже хочу обратно в свою сказку... И чай уже остыл.

Дюймовочка: Как же нам вернуться в свои сказки?

Баба-Яга (пританцовывая): Что вам там делать? Тут, вон, весело как! И так много ребят. А у меня в лесу совсем нет друзей...

Дюймовочка (успокаивает Бабу-ягу): Не грусти, бабулечка! Мы можем немного задержаться! Да, Шляпник?

Шляпник: Конечно, можем! И посмотрим выступление ребят.

Номер «О дружбе».

Баба-Яга: Как хорошо танцуют ребята! Даже и самой захотелось учиться пойти... Как думаете, возьмут меня?

Шляпник: Меня бы точно взяли! Со мной всегда будет перерыв на чай!

Дюймовочка: Думаю, что и меня возьмут! У меня такое платье красивое!

Баба-Яга: Есть ли здесь ребята, которые недавно начали учиться в студии «Экспромт»? Просим вас на сцену! Покажите, чему уже научились!

Номер «Куколки».

Баба-Яга: Здорово! Какие молодцы вы!

Шляпник: Пора бы нам посвятить этих талантливых ребят в настоящие танцоры!

Дюймовочка: Пора!

Баба-Яга: Как мы это сделаем?

Шляпник: Позовем Деда Мороза!

Дюймовочка: Ребята, дружно крикнем три раза: Дед Мороз!

Все зовут Деда Мороза.

Заходит Дед Мороз со Снегурочкой.

Дед Мороз: Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые! Здравствуйте и вам, сказочные герои!

Снегурочка: Здравствуйте, детишки, девчонки и мальчишки!

Дед Мороз: Ждали нас? И мы пришли! Много чуда принесли!

Снегурочка: Мы пришли поздравить всех с праздником и пригласить в волшебный мир танца! Ведь чудеса случаются! Особенно под Новый год. Вы верите в чудеса?

Дед Мороз: Верно! Чудеса случаются! Вон сколько сказочных героев сегодня у вас в гостях! Не чудо ли! Спасибо Вам, друзья, что помогли сегодня. Баба-Яга, и ты здесь?

Баба-Яга: Да, дедушка... Вот и я тут...

Снегурочка: Ты не проказничала? Ребята, не проказничала Баба-Яга сегодня?

Баба-Яга: Да я, да тут, так хотелось веселья...

Дед Мороз: Ну, оставайся! Поможешь нам ребят поздравить! Ну что, пришла пора самого торжественного момента вечера!

Снегурочка: Мы приглашаем на сцену самых юных воспитанников студии «Экспромт»!

Дюймовочка со Шляпником (вместе): А нам можно остаться на сцене?

Дед Мороз: Оставайтесь, поможете. А чтобы стать настоящими танцорами, вы должны произвести: «Клятву танцора».

Клятва юного танцора.

Дед Мороз: Я торжественно клянусь! Успехов в танце я добьюсь. Пройду любые испытания. Клянусь!

Снегурочка: Клянусь танцором сильным стать.

Искусство танца познавать.

Любить партнера, уважать. Клянусь!

Шляпник: Клянусь честь коллектива защищать. На всех конкурсах танцевать. Сиять на сцене, как звезда. И в танцах первым быть всегда! Клянусь!

Дюймовочка: Клянусь и через много лет. Оставить в сердце танца след. И помнить путь до пьедестала. Какой бы жизнь моя ни стала. Клянусь, клянусь, клянусь!

Баба-Яга: Теперь и родителям надо клятву дать!

Дед Мороз: Правильно, Баба-Яга, говоришь! И родителям клятва!

Клятва родителей.

Дед Мороз: Клянусь ребенку всегда говорить «Молодец»! Клянусь!

Снегурочка: Клянусь выходить в надлежащие сроки, чтоб не опаздывать на уроки. Клянусь!

Шляпник: Без скрипа и стонов, когда неохота и дома меня ждет большая работа. Клянусь я идти с настроением нормальным, когда мою дочь я веду в танцевальный. Клянусь!

Дюймовочка: Клянусь я за двойки ее не ругать. И делать шпагаты ей помогать. Клянусь!

Баба-Яга: А если нарушу я клятву мою, тогда я последний свой зуб отдаю, тогда моего обещаю ребенка кормить ежедневно вареной сгущенкой! «Миринду» и «Колу» ему покупать и в просьбах ребенку всегда уступать. Тогда идеальным родителем буду и клятвы моей не забуду. Клянусь! Клянусь! Клянусь!

Снегурочка: Теперь каждый из вас стал настоящим, обучающимся хореографической студии «Экспромт».

Дед Мороз: Поздравляю вас, ребята! Теперь вы должны исправно учиться, познавать искусство танца, становиться настоящими танцорами и гордостью хореографической студии «Экспромт»!

Снегурочка: Дедушка! А про подарки ты не забыл?

Дед Мороз: Точно, Снегурочка! Помогайте, сказочные герои.

Вручение подарков.

Снегурочка: Нам пора возвращаться, дедушка!

Дед Мороз: Пора! Еще нужно вернуть в свои сказки наших героев!

Шляпник: Как хорошо мы провели время! Спасибо, ребята!

Дюймовочка: До свидания, ребята!

Баба-Яга: И меня зовите на праздники! До новых встреч!

Дед Мороз: Успехов вам, ребята! С наступающим Новым годом!

Интернет-ресурсы

1. <https://kladraz.ru/blogs/valentina-aleksandrovna-uljanova/scenarii-posvjaschenija-tancory.html>
2. <https://www.spb-zerkalny.ru/doc/metod-szalom-big.pdf>
3. <https://chto-takoe-lyubov.net/zagadki-ozolushke/>
4. <https://ped-kopilka.ru/vneklasnaja-rabota/zagadki-schitalki-i-skorogovorki/zagadki-poskazkam-s-otvetami-dlja-1-2-klasa.html>

